



500 mg mikronizált flavonoid, amely 450 mg diozmint és 50 mg heszperidinben kifejezett egyéb flavonoidot tartalmaz vagy 1000 mg mikronizált flavonoid, amely 900 mg diozmint és 100 mg heszperidinben kifejezett egyéb flavonoidokat tartalmaz

**Vénvédelem
Ahogy tetszik!**
Naponta egyszeri vagy
kétszeri adagolás.



A VenoprotEP filmtabletta érvédő hatású **gyógyszer**, gátolja a visszerek kitágulását, növeli a hajszálerek ellenállását, javítja az idült vénabetegség tüneteit.



Citrus flavonoidokat tartalmazó,
vény nélkül kapható gyógyszer.

www.venavedelem.hu



ExtractumPharma zrt. • 1044 Budapest, Megyeri út 54.
Tel.: +36 1 233 0083 • budapest@expharma.hu • www.expharma.hu

A kockázatokról és a mellékhatásokról olvassa el a betegtájékoztatót, vagy kérdezze meg kezelőorvosát, gyógyszerészét!

Sikeres Nők 2025-09 borító.indd 1

2025 szeptember, XXVIII. ÉVFOLYAM 312. SZÁM

www.sikeresnok.hu

SIKERES NŐK



VÁRI ÉVA

DIENES BLANKA

TÓTH VERA

GUBA GÁBOR



NŐ ÉS MŰVÉSZET



1
2
3
4
5

WOLF KATI

SIKERES NŐK

2025. 09. 01. 14:29

Hajnal Hotel *** ahol a pihenés gyógyít

A Hajnal Hotel saját kenes gyógyvizés medencékkel, számos gyógykezeléssel (beutaló nélkül, hétvégén is) és színes programokkal várja Önöket!

A gyógyvizés medence vize bevizsgált és izületi, reumás, bőr- és nőgyógyászati problémákra kitűnően alkalmas. Az országban csak 2 helyen van ilyen gyógyvíz.

Reuma gyógykúra csomag

2025. Szept. 14. – Dec. 19.-ig
(vasárnapi vagy hétfői érkezéssel)

A csomag tartalma:

- Szállás svédasztalos reggelivel, vacsorával
- 20 perces gyögmasszázzsal, Bemer és Masszázsotel kezeléssel
- Saját gyógyvizés medencék, úszómedence, szauna használata
- Parkolás ingyenes, lift van, ifa + 350.-Ft/1fő/1éj, 1 ágyas felár nincs., fizetés a helyszínen.



Hajnal szárny:

84 000.-Ft/1 fő/4 éj

classic szoba (1,2,3,4 ágyas)

Kikelet szárny:

88 000.-Ft/1 fő/4 éj

tágasabb, időjárástól függően klímás szoba
(2, 2+pótágy, 5 ágyas)

Érdeklődni, foglalás:

06-49/505-190 • 06-30/539-4173



Disznótóros hétvége

2025. Szept.: 26-28,

Okt.: 03-05., Okt. 31- Nov. 2,

Nov.: 07-09., 21.-23.,

Dec.: 5-7., 12-14., 19-21.

A csomag tartalma:

- Szállás svédasztalos reggelivel, svédasztalos vacsorával-élőzenével,
- Szombat reggel disznóvágás forral borral, pálinkával, reggeli + hagymás vér..., svédasztalos ebéddei: orjaleves, pecsenye, toros káposzta, rétes...
- Este Disznótóros lakoma élőzenével: töltött káposzta, sült hurka, kolbász, oldalas párolt káposztával, hagymás tört burgonyával, levesek, sültik...
- Vasárnap reggelinél + abárolt szalonna, tepertő...
- Saját gyógyvizés medencék, úszómedence, szauna használata
- Parkolás ingyenes, lift van, ifa + 350.-Ft/1fő/1éj, 1 ágyas felár nincs., fizetés a helyszínen.

Hajnal szárny:

52 000.-Ft/1 fő/2 éj

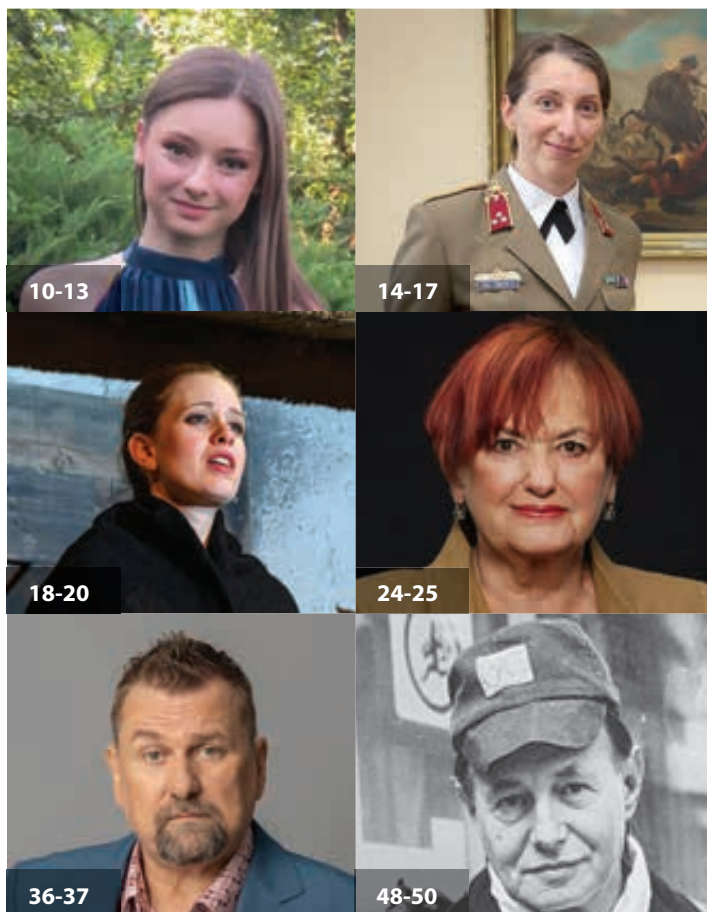
classic szoba (1,2,3,4 ágyas)

Kikelet szárny:

55 000.-Ft/1 fő/2 éj

tágasabb, időjárástól függően klímás szoba
(2, 2+pótágy, 5 ágyas)

3400 Mezőkövesd, Zsóry-fürdő Hajnal u. 2.
info@hajnalhotel.hu • www.hajnalhotel.hu



TARTALOM

Happy Birthday:

Wolf Kati

6-9. oldal

„A nagyívű, gazdag dallamvilágú, energikus dalokat kedvelem...”

Sikeres pályakezdés:

Nagy Alma Virág

10-13. oldal

Hamupipőke hazatalált

Sikeres a hivatásban:

Dr. Óbert Marianna

14-17. oldal

A céljaink adnak keretet a mindennapjainknak

Tóthné Jachimovits Magda

32-35. oldal

„Világ életemben tanárnak készültem...”

Sikeres színésznő:

Dienes Blanka

18-20. oldal

Többször voltam apáca...

Guba Gábor

21. oldal

Akkor és Most:

Vári Éva

23-43. oldal

A csodálatos Vári Éva

Agykontroll:

26. oldal

Dr. Domján László: A jobb memória titkai

Sikeres nő:

Nyárádi Natália

28-31. oldal

Parfümörre válni nem romantikus történet, hanem tudatos, hosszú út

Sikeres a konyhában:

Anger Zsolt

36-37. oldal

Főz és kérdez a VIASAT3 konyhájában

Sikeres a színpadon:

Csárdáskirálynő

38-39. oldal

Sikeres évadnyitó:

Évadot indított a Magyar Színház

40-42. oldal

Kulturális- és programajánló

43 és 51. oldal

Sikeres életpálya:

Kesztyűs Ferenc

44-46. oldal

Két évszázad és az örökkévalóság művésze

Mészáros Márta

46-47. oldal

A világ egyik legjelentősebb női filmalkotója

In memoriam:

Kemény György

48-50. oldal

Sikeres utazás:

Skócia

52-57. oldal

Főszerkesztő: Dr. Huzik Veronika

Kiadó: Police Press Lapkiadó Kft.

7621 Pécs, Király utca 36.

100%-ban magyar tulajdonú vállalkozás

Főmunkatárs: Sörfőző Zoltán, Kemény György

Reklámszerkesztő: Kiss Zsuzsanna

Munkatársak: Berlinger Ágnes, Kancsár Péter, Kiss Erzsébet, Kíszel Tünde, Kiss Annamária, Kondor Csaba Norbert, Lázár Lajos, Dr. Oláh Antal, Nagy Bandó András, Aigner Ivan

Szerkesztőségi titkár: Novák Judit Tel.: 72/ 515-614

Szerkesztőség: 7621 Pécs, Király u. 36.

Levélcím: 7601 Pécs, Pf: 21, Tel./fax: 72/ 515-614

E-mail: sikeresnok@policepress.hu

Terjesztés: Lapker Zrt.: Relay, Inmedio.

Nyomdai előkészítés: Somló Ágnes

Stúdióvezető: Szokol Sándor

Nyomdai munkálatok: Érdi Rózsa Nyomda **Felelős vezető:** Juhász László

Címlapfotó: Lang Nándor

HU ISSN: 1785-8089

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt. megrendelhető az ország bármely postáján, a hírlapot kézbesítőknél, www.posta.hu

A hirdetések tartalmáért és szövegéért a kiadó felelősséget nem vállal.



Lapunkat rendszeresen szemlézi Magyarország legnagyobb médiafigyelője az

A kiadásért felel a kft. ügyvezetője.

A lapban megjelent hirdetések tartalmáért nem vállalunk felelősséget!

Meg nem rendelt kéziratot nem őrzünk meg, és nem küldünk vissza.



1084 Budapest, Auróra u. 11.

Tel.: 303-4738.

Fax: 303-744.

E-mail: marketing@observer.hu

www.observer.hu

valamint az

IMEDIA

Az üzleti élet médiafigyelője



Őszi kirándulás? Akkor irány Gyula!

Töltődjön fel Gyulán a Hőforrás Hotelben, válasszon a szálloda és a környék sokszínű programkínálatából!

Gyula az ország egyik legkedveltebb üdülővárosa, egyedülálló természeti és épített környezetének, valamint pezsgő kulturális életének köszönhetően minden évszakban kellemes kikapcsolódást ígér.

A Hőforrás Hotel négy hektáros parkjának nyugalmát és szépségét élvezhetik a nagyvárosi forgatagtól megfáradt vendégeink, részt vehetnek a közeli parkerdőben nordic walking oktatáson és túrán, valamint a november végéig nyitva tartó fürdőnket is ingyenesen használhatják.

Büszkén ajánljuk vendégeink részére a rengeteg gyulai látnivalót, mint a Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpontot, Közép-Európa egyetlen épen maradt síkvidéki, gótikus téglavárát. A felújított, interaktív kiállítással rendelkező Ladics-házba és az Erkel Emlékházba szállodánk elektromos kisbuszával is eljuthatnak a vendégek, akiknek lehetősége van a program végén a 100 éves cukrászdát is megtekinteni és egy finom süteményt elfogyasztani.

A gyulaiság része a gyulai kolbász is, a szállodából szintén kisbusszal látogatható a Gyulai Kolbász Múzeum, ahol tárlatvezetés után kóstolóval is várják a vendégeket, de kisbuszunkkal az őszi folyamán sör- vagy pálinkakóstoló programra is eljuthatnak.

Ha nem csak a belvárost szeretné megismerni, hanem sportosabb időtöltésre vágyik, akkor érdemes kerékpárra pattanni, hiszen kerékpárúton elérhető a Fekete- és Fehér-Körös összefolyásánál található Szanazug, ahol járművet váltva sétahajós kiránduláson vehetnek részt vagy október közepéig lehetőség van kenuzni, kajakozni is.



A Hőforrás Üdülőszövetkezet & Hotel szállodai szobái csupán néhány méterre találhatók a komplexum saját medencéitől (gyógy-, termál-, strand- és gyermekmedence). Gyulán egyedülálló módon csak a Hőforrás rendelkezik saját gyógyvizes medencével, így vendégeink helyben is élvezhetik az alkáli-hidrogénkarbonátos gyulai gyógyvíz előnyeit, amely kifejezetten hatékony a kopásos jellegű ízületi és gerincbetegségekre, izomfájdalmak enyhítésére, ortopédiai műtétek utókezelésére és csontritkulásra is javallott. Természetesen a gyerekekkel érkezők részére ajánljuk a Várfürdő Aquapalotáját, ahol kellemes csúszdázással töltheti a család a napot.

Szállodánkban többféle szálláslehetőségből választhatnak, komfort és superior szobákkal, illetve apartmanokkal rendelkezünk, a nehezebben mozgó vendégeink részére pedig akadálymentesített szobáinkat ajánljuk. Azok számára, akik fürdőgyógyászati kezelésen is részt vennének üdülésük alatt gyógyászati részlegünk kínálatából választhatnak.

Az őszi szünetben a családosoaké a főszerepe, ezért több animációs programmal készülünk a gyerekeknek is. Akik pedig a Csabai Kolbászfesztiválra utaznának, időben kell szállásról gondoskodniuk, hiszen a környék szálláshelyei, így a mieink is ezen időszakra hamar elkelnek.

Novemberben szeretettel várjuk szállodánkba azon idősebbeket, akik szívesen megmutatnák tudásukat közönség előtt. Idén már harmadik alkalommal kerül megrendezésre szállodánkban a Nyugdíjas Ki Mit Tud rendezvényünk, amelyre szólók, duók és csoportok jelentkezését várjuk ének, nótá, tánc és hangszeres kategóriában.

Mindazok számára, akiknek nincs lehetősége autóval utazni és Budapestről érkeznek hozzánk jó hír, hogy a Népligetből minden nap indul közvetlen buszjárat városunkba.



Foglalja le szállását a Hőforrás Hotelben és legyen gazdagabb csodás élményekkel!

www.hoforrasotel.hu
E-mail: ertesites@hhgy.hu
Tel: 06 66/463-722

HAPPY BIRTHDAY

*„A nagyívű, gazdag dallamvilágú,
energikus dalokat
kedvelem...”*



Fotó: Lang Nándor



WOLF KATI

Wolf Kati gyermekkorát Szentendrén töltötte. Édesapja – az Erkel Ferenc-díjas *Wolf Péter* – révén már kislánként beleszólhatott a show-bizniszbe, amikor 1981-ben a *Vuk* című rajzfilm főcímdalát énekelte el.

Kisgyerekként eldöntötte, hogy előadó-művész szeretne lenni. „Zenészcsaládba születtem. Ötévesen kb. tudtam, hogy én színpadon akarok működni, és akkor jött a zeneiskola, tánciskola, a konzervatórium, majd elvégeztem a Zeneakadémia tanárképzőjét, miközben a szakmának a tisztelete mindig is előtérben volt.”

Egyéni karrierje előtt, már gimnazista éveitől kezdve számos együttesben énekelt és különböző zenei műfajokkal szórakoztatta a közönséget.

A főiskolát a Zeneakadémia szolfézs-karvezetés-zeneelmélet tanár szakán végezte.

Legelső lemeze 2009-ben jelent meg *Wolf áramlat* címmel, melyet édesapjával, *Wolf Péterrel* együtt készített. 2010-ben az *X-Faktor* első évadában robbant be felnőtt énekesnőként a köztudatba 36 évesen, 2 gyermek édesanyjaként és vált a magyar könnyűzenei élet kiemelkedő alakjává.

2010-ben volt az *X-Faktor*, amiben megismerte a közönség és utána az Eurovíziós Dalfesztiválon ő képviselte Magyarországot Düsseldorfban, a *What About My Dreams?* című dallal.

„20 éve már mindenféle színpadon álltam, de ismeretlen énekesként. Nagy lendülettel mentem az *X-Faktorba*, de ebben azért benne volt az is, hogy 36 évesen mit keresek én a popszakmában. Az Eurovíziós verseny ezután olyan volt, mint a tejszínhabra a csokiszórás. Nagyon boldog voltam ettől az egésztől. Amikor véget ért a műsor, megkeresett a *Rakonczai Viktor-Rácz Gergő* páros, akik kifejezetten nekem írták a *Szerelem miért múlsz* című dalt, erre írt Geszti Péter szöveget.”

Számos sláger kötődik a nevéhez, 2011 óta 23 kislemezt és 3 szólólemezt adott ki.

2011-ben az év női előadója lett.

2012-ben és 2022-ben pedig A Dal zsűritagja.

2011-ben Gundel Művészeti Díjjal, majd Szenes Iván Díjjal is elismerték tehetségét.

A díjakról így nyilatkozott: „A díjak természetesen jól esnek az embernek, de az, hogy én mit gondolok a munkámról, illetve, a közönség, hogyan értékeli, az sokkal fontosabb nekem. A legbüszkébb arra vagyok, amit az önkéntes munkámért kaptam *Pro Voluntarius*. Az önkéntességért adják.”

2019-ben a MAHASZ összesítése alapján a *Szerelem, miért múlsz?* című slágere az évtized legtöbbet játszott dala lett.



Fotó: Boldog Ati

2011 óta a Magyar Ökumenikus Segélyszervezet elsőszámú önkénteseként rendszeresen segít a rászorulókon, számos adománygyűjtő akciójának arca.

Wolf Kati már régóta a magyar könnyűzenei szcéna egyik meghatározó alakja, ezalatt az idő alatt rengetegszer láthattuk már a képernyőn és az újságok címlapjain is.

2023-tól a Debreceni Egyetem Könyvnyűzenei Intézetének oktatója. „Az elejétől kezdve nagyon figyeltem arra, hogy a szakmámnak ne csak a szép, csillogó oldalát

lássák. Szerettem volna, ha egy valós képet kapnak arról, hogy ez igazából mennyi befektetett energiával, munkával és nehézséggel is jár.”

Kati szívügyének tekinti a tehetségek felkarolását és gondozását is. Az ő életének is meghatározó alakja volt énektanára – *Dékány Endre* –, aki nélkül most nem tartana ott, ahol. „Alapvetően minden embernek szüksége lenne egy mentorra, egy olyan tanárra, mesterre, aki nekem megadott. Nem lennék ugyanaz az énekes, ha nincs *Dékány tanár úr*.”



HAPPY BIRTHDAY



Fotó: Boldog Ati



Fotó: Lang Nándor



Fotó: Lang Nándor

Az 51. születésnapját ünneplő művésznő az egyik legképzettebb, legsokoldalúbb magyar énekes, akinek a keményebb hangzású és a líra dalok is megférnek széles repertoárjában.

„A nagyívű gazdag dallamvilágú, energikus dalokat kedvelem”- nyilatkozta .





WOLF KATI

A legszebb dallamok néha éppen ott születnek, ahol nincs kottavonal

Wolf Kati ötvenen túl is gyönyörű, fiatalos, és élettel teli

Aki látja a színpadon, bizonyára egyetért velünk, hogy *Wolf Kati* ma is ugyanazzal a ragyogással áll a színpadon, mint pályája kezdetén. Sugárzó, energikus és szabad – nemcsak az éneklésben, hanem az életben is.

Jónéhány éve szakmailag is változtatott, ma többnyire a zenekarával, élő hangszeres kísérettel lép fel, a dalainak pedig többségében ő írja a szövegeit. Pedig az előadói pálya manapság még több kihívás elé állítja a nőket, hiszen a social média kegyetlenül kritikus, jóval több az előadó, jóval nehezebb megnyerni vagy megtartani a közönséget, mint az előző generációkban. *Wolf Kati* szerint azonban mi nők tudunk a legtöbbet tenni a nőkért, egymásért, hisz a pozitív összefogásban és a nők erejében, és két lányának is ilyen példát igyekszik átadni. A negatív kritikákkal, igyekszik nem foglalkozni, nekünk pedig nagyon szimpatikus, hogy nőknek, fiatal lányoknak, közöttük a saját, kamaszkorú lányainak mutat példát, abban, hogy esze ágában sincs plasztikáztatni, szereti az egyéniségeket, karaktereket, hisz abban, hogy ha egy nő szereti magát, az látszik rajta.

Új dalaiban is felfedezhetjük ezeket a pozitív üzeneteket, a *Végtelen tánc* című klipjében például letörli a sminkjét, és így látható. Szerinte mi nők segíthetünk a legtöbbet egymásnak, sokszor nyilatkozta, hogy ha mi nők többet járunk női előadó koncertjére, támogatnánk egymást egy kedves szóval, pozitív dicsérettel az életben, és a közösségi médiában is, akkor mindenki sokkal jobban érezne magát. Úgy véli, mi nők sokat tudunk változtatni a társadalmi légkörön, a fiataloknak pedig szüksége van ránk, ezekre a példákra.

Fegyelmezett embernek tartja magát, ha munkáról van szó, ha feladat van, akkor nagyon fókuszált, de a magánéletben, vagy ha nincs téthelyzet szeret bolondozni, akár ügyetlenkedéseken nevetni, szereti azt is, ha nem kell tökéletesnek lenni, megélni az érzéseket, élettörténeteket. Szerinte az idő, az évek segítenek abban, hogy még jobban merjük megélni önmagunkat, az érzéseket, a változásokat, de azt is, hogy nemcsak a rend és a szabályok adhatnak biztonságot. Ma már tudja: néha a legjobb dolgok akkor



Fotó: Boldog Ati

történnek, amikor engedjük, hogy valami új szülessen, hiszen a legszebb dallamok néha éppen ott születnek, ahol nincs kottavonal, csak a kísérletezés.

Boldog születésnapot kívánunk a Gundel-és Szenes Iván művészeti-díjjal kitüntetett énekesnőnek!

– Szerk. –

HAMUPIPŐKE HAZATALÁLT

Olyan nevet, amelyet hősnőnk visel, csak egy romantikus, költői lelkületű szülő ad gyermekének: Alma Virág!

Nagy Alma Virág – akiről az alábbiakban szó lesz – már ovis kislányként vonzódott a színház világához. Imádott táncolni, énekelni, verset mondani – akkor még a bajai óvodában, később pedig a Bajai Fiatalok Színházában fejlesztgette tehetségét. A színművészeti egyetem elvégzését követően gyerekkori álma vált valóra, amikor a Budapesti Operett Színház szerződtette. Itteni első jelentősebb munkája a Hamupipőke címszerepe volt, ezt a mesefigurát gyerekként már szülővárosában is megformálta. És ha már Hamupipőke, akkor egy tál lencse helyett válogassunk a kérdések között.

– ARS POETICÁM.

– Bármilyen, ami a zenével kapcsolatos, hidat képez az emberek között.

– ÁLMOM.

– A tízéves *Alma Virág* álma már szinte valóra is vált. Lehetőséget akart kapni, hogy megmutathassa magát zenés darabokban. Azóta pedig minden szereppel egy új álom válik valóra.

– BARÁTSÁGRÓL.

– Azt hiszem, hogy nem is tudnám elképzelni az életem barátok nélkül. Számomra

mindig fontos volt a támogatásuk és hogy segítsük egymást nehéz időszakokon.

– CICOMA.

– Kiskoromtól kezdve imádtam jelmezekbe bújni. A szekrényemben volt egy hatalmas doboz, amiből szinte minden nap kiválasztottam egy jelmezt, hogy abban játszhaszak.

– CSALÁDOM.

– Szerencsésnek tartom magam, mert egy vidéki kisvárosban nőhettem fel, ahol szinte mindenki ismer mindenkit. A családom min-

denben támogatott, így mikor zongorázni, lovagolni, hegedülni, énekelni kezdtem, vagy éppen zenekarban játszottam, mindig örömmel támogattak az új hobbikban.

– DÍJAIM.

– Idén áprilisban véget ért egy másfél éves közös munka az osztálytársaimból alakult kórusunkkal, ennek gyümölcseként vagyok a legbüszkébb most: II. helyezést értem el népdalfeldolgozásaimmal a 37. Országos Tudományos Diákköri Konferencián „Zenei alkotás” kategóriában.



SIKERES PÁLYAKEZDÉS

– ESZEMBEN SINCS...

– Eszemben sincs még egyszer snowboardra állni, és egy külföldi kórház sürgősségi osztályán várakozni, maradok a sielésnél, amit gyermekkorom óta űzök, és szerintem a világ legjobb sportja!

– FELADATOK, AMIK VÁRNAK.

– A legközelebbi nagy – és nagyon izgalmas – feladatomból volt: *Frank Wildhorn-Jack Murphy Rudolf* című musicaljében *Vetsera Mária* szerepében léphettem a Margitszigeti Szabadtéri Színház színpadára július 4-én este. A következő feladataim pedig már a jövő évadban várnak és alig várom, hogy belekezdhessek.

– GONDJAIM.

– Ami a mostani időszakomban a legnagyobb gondom: az időbeosztás. Gyekszem mindenhová időben – ha lehet, még idő előtt is – odaérni, az egyetemen a határidőket tartani, és a színházi feladatokban is

nagyon pontosnak lenni. Furcsán hangozhat, de a legnagyobb gondom igazából öröm volt. Egyáltalán nem bánom, hogy sok volt a próba, a gyakorlás, hogy az egyetem mellett ilyen sokat szerepelhetek musicalekben, operettekben, gálakon a Budapesti Operettszínház színpadán és a Kálmán Imre Teátrumban, hogy beutazhattam az osztályunkkal a fél országot a „Házhöz megy az Operett!” programmal, és nem bánom, hogy küzdöttem az idővel, hiszen ezekre a dolgokra vágytam!

– GYŰJTÖM A....

– Nagyon nehezen válok meg dolgoktól, mert minden tárgyhoz tartozik egy emlék, amit nem szeretnék elfelejteni. Így az évek során szinte egy teljes szekrényem lett tele a „majd még jó lesz valamire” tárgyakkal és ruhákból.

– HAMUPIPÓKE.

– A *Hamupipőke* operettmusical az első címszerepem volt az Operettszínházban.

Nagyon izgalmas volt a próbafolyamat és úgy hiszem, hogy rengeteget tanultam belőle.

– ILYEN VAGYOK.

– Erre a kérdésre nehéz válaszolni. Most úgy érzem, napról napra változik bennem a magamról alkotott kép. Ami biztos, hogy boldog vagyok a jelenlegi életemmel. Szeretek megélni minden örömet, sikert, a mélységeket és a magasságokat egyaránt.

– JUT ESZEMBE.

– Gyakran eszembe jut, hogy milyen szerencsés vagyok. Azt tanulhatom, amire vágytam, sőt minél többet foglalkozhatok a zenével és a színházzal, annál inkább érzem, ez az én utam.

– KEDVENCEIM.

– Sosem tudtam jól kedvenceket választani. Minden időszakomban más verseket, könyveket, filmeket és zenéket szeretek. Ami biztosan örök kedvenc marad az





NAGY ALMA VIRÁG

a *Jekyll és Hyde* című musical, amit kiskorom óta kívülről fújok. Nagy álmom válna valóra, ha egyszer lehetőséget kapnék *Emma Carew* szerepét alakítani.

– LENNÉK.

– Erről a szóról annyi minden eszembe jut. Lennék sikeres színésznő, akinek rengeteg jó és még több kihívást jelentő feladata van, de később lennék feleség, anyuka és nagymama is. Leginkább elégedett szeretnék lenni, hogy majd, ha idős koromban visszatekintek az életemre azt mondhasam: te jó ég, mennyi minden történt velem, amiben örömet leltem...

– MESÉIM.

– Az én mesém egy kisvárosi lánykáról szól, aki még a fürdőkádban is teli torokból énekelte a népdalokat. Aztán sok munka és áldozat után, mikor felnőtt, azt az életet élhette, amiről gyerekként álmodozott. Remélem ezt az álmot még nagyon sokáig élhetem.

– NEM SZERETEM, HA...

– ...kényszerből kell tennem valamit. Könnyen motiválható vagyok: ha érzem, hogy támogató a környezet, ha értem, hogy mi miért történik, hogy minek mi a célja, a csillagokat is boldogan lehozom az égről.

– OPERETT.

– Életem első operett szerepében *Mabel Gibson* artistanő lehetek a Budapesti Operettszínházban, *Kálmán Imre: A cirkuszhercegnő* című operettjében. Nagyon kedves ez a szerep számomra, mert ebben a darabban megmutathatom a humorom, a jókedvem és a tűzről pattant éneket is.

– PRÓBÁIM.

– Huszonégy évesen még nem sok próba elé állított engem az élet. Az első komoly megpróbáltatás az volt, hogy a nyugodt, vidéki családomtól felköltöztem a fővárosba. Azt gondolom jól vizsgáztam, mert már hat éve élek itt és otthonomnak mondhatom Budapestet. Az eddigi legfontosabb próbatételek pedig a színművészeti felvételek voltak: harmadjára ugyan, de sikerült!

– RÖVID ÉLETRAJZOM.

– Baján születtem. Az iskolás és gimnáziumi évek alatt klasszikus éneket, zongorázni és hegedülni tanultam, első szerepemet a Bajai Fiatalok Színházában kaptam, *Ottmár Attila* endezéseiben. Érettségi után a Pesti Magyar Színiakadémián szereztem meg a Színész II. képesítést *Varga Éva* és *Mátyássy Szabolcs* osztályában. Ezután, 2021-ben nyertem felvételt a Színház- és Filmművészeti Egyetemre, *Kiss-B. Atilla* és *Homonnay Zsolt* osztályába, ahol most fejeztem be a negyedik évet.



– SÜTÖK, FŐZÖK.

– A kedvenc receptjeimet a nagymamától tanultam. Suli után néha meglátogattam és mindig süttünk valami finomságot: linzert, zserbót vagy sós tekercset.

– SZEREPÁL MOM.

– Vannak szerepálmaim, de ki sem merem mondani őket, mert ebben az évadban annyi álmom vált valóra, hogy nem lehetek telhetetlen! Annyit azért elmesélek, hogy volt egy szerepálmom, amire „20 évet késztültem”. Négy évesen láttam először egy videókazettán a *Szépség és a Szörnyeteg* musicalt. Mire iskolába mentem, az egészet kívülről fújtam – még a *Szörnyeteg* dalait is. Arról álmodoztam csipkefüggönyökbe öltözve, hogy egyszer én lehetek *Belle*... Januárban ez valósággá vált, bár olyan érzés, mintha azóta is csak álmodnék. Szeretném tovább álmodni még sok-sok évig!

– TANULNÉK, TANÍTANÉK.

– Hálás vagyok az osztálytársaimból alakult kórusunknak, hogy betaníthattam nekik a népdalfeldolgozásaimat a 2025-ös OTDK-ra, nagyon megtetszett az a folyamat, ahogy a kottaképtől az előadásig eljutotunk, de szeretnék igazán érteni is hozzá, így, ha jövőre lediplomázom az SZFE-n, szeretnék karvezetést tanulni.

– ÚTITERVEIM.

– Már jó ideje vár rám egy ajándékba kapott út Barcelonába, de a sok színházi lehetőség miatt egyre csak halasztódik, amit igazából cseppet sem bánok, mert nagyon élvezem a mostani feladataimat! Majd eljön az utazás jövőre, vagy azután...

– VÁROM A ...

– Én már várom a szeptembert, *A Notre Dame-i toronyőrt* próbáljuk az Operettszínházban, újra színpadra lépek az idei évben játszott darabokban, ezek a *Carmen*, *A Szépség és a Szörnyeteg*, a *Hamupipőke*, *A cirkuszhercegnő*. Na jó, kicsit azért várom előtte a nyári pihenőt is, jól fog esni egy kis semmittevés egy ilyen aktívan töltött évad után.

– ZÁRSZÓ.

– Sokszor, mikor azon háborgok, hogy rossz idő van, esik az eső, nem jött a villamos, fáradt vagyok, kimerültem, csak megállok egy pillanatra és arra gondolok, a tízéves énem mennyire boldog lenne, ha tudná, hogy olyan életet élhet majd, ahol ezek a legnagyobb problémái.

Kemény György
Fotó: Wolf Géza

A CÉLJAINK ADNAK KERETET A MINDENNAAPJAINKNAK

Gyermekkorban az értelmi fejlődés természetes része a fokozott kíváncsiság és fogékonyság a külvilág különböző ingerei iránt. Lehet az filmsorozat, a szülői viselkedési minta, illetve bármilyen más ismétlődő esemény, melyek szuggesztív hatásai olyan reakciókat válthatnak ki, hogy azok a későbbiekben határozott elképzeléssé érlelődhetnek, mint például pályaválasztásnál, vagy az adott cél megvalósítása érdekében.

A fenti bevezető gondolatokra példa szerkesztőségünk vendége, *Dr. Óbert Marianna* százados karrierjének eddigi alakulása, akinek kiváló szolgálatát az „Év Katonája” elismeréssel jutalmazták.

Marianna arról is beszélt, hogy szüleinek az értékrendjét hozta magával. Kötelező iskolai tanulmányai során mindig nagyon érdekelte, hogy mi, miért történik, mi, hogyan működik, azaz kereste az okokat, az

összefüggéseket, a logikát a világ jelenségeiben. Még csak négyéves volt, mikor a bátyja „unalmukban” megtanította olvasni. Akkoriban indult útjára a *Tudás Fája* című magazin és nagy érdeklődéssel lapozgatta



Képességbemutató (honvedelem.hu)



DR. ÓBERT MARIANNA



Egészségügyi kiürítés szervezése a spatula 2025 gyakorlaton (fotó_mh ek)

az élővilágról és az emberi testről szóló fejezeteit. A kötelező irodalmi olvasmányok helyett jobban kedvelte az ismeretterjesztő könyveket. Ezenkívül szívesen ment hétvégeken horgászni a családjával, szeretett a természetben bolyongani. Kedvenc időtöltései közé tartozott a biciklizés, a görkorcsolyázás, a néptánc, s ennek folytatásaként a latin és a standard táncok.

A középiskolai tanulmányait szülővárosában, Nagyállóban végezte angol-informatika tagozaton, melynek köszönhetően nagyon hamar megszerezte az angol középfokú nyelvvizsgát, második nyelvként pedig olaszul tanult. Mindezek mellett a gimnáziumban magas színvonalon oktatták a természettudományi tantárgyakat – kémia, biológia – és a matematikát. A tanárainak köszönhetően számos biológia versenyen vett részt. Nagy hatással voltak rá a különböző tudományos előadások, mint például a Debreceni Egyetem által szervezett Kutatók éjszakája.

A pályaválasztási motivációjához egy-két személyes gyerekkori élmény is kapcsolódik. Abban az időszakban indult útjára a *Vészhelyzet* című filmsorozat, melynek minden epizódját megnézte, s a későbbiekben az édesanyja is egészségügyi dolgozó lett és ennek köszönhetően teljes mértékben elmélyítették benne az orvosi pálya iránti érdeklődését. Már harmadéves orvostanhallgató volt, mikor sikerrel pályázott a Magyar Honvédség által meghirdetett Mészáros Lázár Ösztöndíjra és örömmel újságolta el a szüleinek, hogy: „*Orvos leszek, de egyenruhában*”. A szülei természetesen támogatták a döntését.

A diploma megszerzését követően Tatán végzte el a katonai alapkiképzést, amelyre úgy emlékszik, hogy jó volt feszegetni a fizikai állóképességének határait. Megtanult korán felkelni – ami korábban nem tartozott az erősségei közé – és régi vágya teljesült azzal, hogy utazhatott az Ural platóján. Az alapkiképzés befejezését követően a

Magyar Honvédség Egészségügyi Központ állományába került, mint csapatorvos. Ezzel egyidőben pedig megkezdte a honvéd-, katasztrófa- és rendvédelem orvostan szakképzését is. Pályakezdőként sok gyakorlaton vett részt különféle kórházi osztályokon és külső intézményekben, így több kiváló szakembert, egyedi történetű páciens és esetet ismerhetett meg. Csapatorvosként az első páciense nem beteg volt, hanem védőoltásra érkezett. Alaposan kikérdezte, s miután akadályozó tényezőt nem állapított meg nála, így beadta neki a védőoltást. Ez volt az első alkalom, mikor használta orvosi pecsétjét a Magyar Honvédség rendelőjében, így ez meghatározó emlék számára.

2023-ban sikeres szakvizsgát tett honvéd-, katasztrófa- és rendvédelem orvostanból. Megjegyezte, hogy ez a szakképzés nagyon összetett és változatos: többek között sürgősségi orvostan, intenzív terápia, általános sebészet, belgyógyászat, klinikai



SIKER A HIVATÁSBAN



Spatula 2025 gyakorlaton éjszakai végrehajtás (fotó: mh ek) 1

laboratóriumi gyakorlat, radiológia, stb. Ezeken túl magában foglalt különféle speciális gyakorlatokat is, úgy, mint rendvédelem orvostan, honvédorvostan, megelőző orvostan, járványügyi gyakorlat.

2019-ben a KFOR-20 kontingens orvosaként Koszovóban szolgált, majd a pandémia és a vele egyidőben felerősödő migráció okozta egészségügyi feladatokban vett részt az ország déli határán. 2021-ben az Egészségügyi Központ újonnan alakult, sebészeti képességekkel rendelkező, telepíthető katonai kórházába, az úgynevezett Role-2-be került. Itt egészségügyi kiüritési feladatokat látott el, és azok koordinálásáért is felelős volt, valamint részlegvezetői teendőket is ellátott.

Ezenkívül a civil-katonai együttműködéssel kapcsolatos gyakorlatokon és konferenciákon bővíti szakmai ismereteit. Több rövid-, illetve középtávú projektben is részt vett, belekóstolt az alkalmasság-vizsgálatok világába, szabályzók írásába és medikai szoftverek fejlesztésébe is.

Különleges élmény volt számára, hogy különféle katona-egészségügyi előadásokon, továbbképzéseken előadóként is szerepelhetett.

Aktív résztvevője volt az idén Krakkóban megrendezett Visegrádi Négyek katona-egészségügyi konferenciájának. Mindezekkel felvértezve reméli, hogy a legújabb publikációiban már a saját tudományos eredményeit is megoszthatja.

KITÜNTETÉSEK, ELISMERÉSEK

Első elismerését, a Békefenntartásért Szolgálati Jelet 2019-ben kapta, miután hazatért Koszovóból, s ezt követően 2023-ban a Szolgálati Érdemjel bronz fokozatával tüntették ki. Az Év Katonája kitüntetést – az elmúlt évben végzett szolgálatáért – a Honvéd Vezérkar főnöke adományozta neki, amelyet májusban vehetett át. Teljes mértékben meglepte, hisz egyáltalán nem számított a jelölésre, csupán berendelték a Honvéd Vezérkarhoz a Honvédelem Napja alkalmából, s a helyszínen derült ki számára, hogy miért. Idézve szavait:



„Elmondani sem tudom, pontosan mit éreztem, de a mai napig alig hiszem el, hogy egy ilyen elismerést vehettem át. Ez végtelenül megtisztelő. Mindemellett úgy érzem, hogy egyfajta felelősséget is kaptam: felelősséget és azt a kötelezettségvállalást, hogy a szolgálatomat továbbra is a lehető legmagasabb színvonalon és odaadással végezzem a Magyar Honvédségben bajtársaim érdekében, az Egészségügyi Központ hírnevét tovább építve, és a honvéd-, katasztrófa- és rendvédelem orvostan szakma értékeit gyarapítva és presztízsét növelve.”

A sikerrel kapcsolatos filozofikus gondolatai szerint, ha kitűzünk egy célt magunk elé – legyen az szakmai, vagy magánjellegű – és azt sikerül elérnünk, akkor azt sikerként könyvelhetjük el.



Az év katonája cím adományozása Fotó: honvedelem.hu



Kikapcsolódás a természet lágy ölén (fotó: Németh Erika)

A siker nagyon sokféle lehet. Sikerként értelmezi az egyetemi kutatásaival elért eredményeit, a diplomájának megszerzését, a kitüntetéseit és elismeréseit, a munkahelyi célok elérését. Bármilyen lehet a siker érzetének forrása, de az odáig vezető út, hogy mennyire rögzös, mennyire örömteli vagy gördülékeny, az már sok tényezőtől múlik. Véleménye szerint igen sok ráhatásunk van, amit a saját erőnkől, a saját gondolatainktól vezérelve a saját tetteinkkel, önerőből érhetünk el a rendelkezésünkre álló erőforrások és lehetőségek kihasználása mellett.

A jövőt illetően szeretné magát új tudományterületekbe beleátni, amelyek az egészségügy határterületeit képezik. Érdeklődik az egészségügyi adatelemzés, a bio-informatika és a medikai szoftverek és applikációk iránt, amelyek kiváló lehetőségeket nyújtanak az egészségügy hatékonyságának növelésére. Emellett szeretné bővíteni a foglalkozás-egészségügyi és a preventív medicinával foglalkozó szakmai ismereteit, nem utolsósorban visszacszeppenni a kutatói életbe is. Szeretné frissíteni a meglévő nyelvtudását, illetve új nyelveket megtanulni. Időközben belekóstolt a társasjáték fejlesztésbe és gőzerővel dolgozik az első társasjátékának kiadásán is. Személyes célja, hogy részt vegyen élete első horgászversenyén.

Oláh Antal



SIKERES SZÍNÉSZNŐ

TÖBBSZÖR VOLTAM APÁCA...

Dienes Blanka, a Soproni Petőfi Színház ifjú és szépséges művésznője futballnyelven szólva „idegenlégiós”. Hiszen Kupuszinából, más néven Bácskertesről érkezett, az Újvidéki Művészeti Akadémián szerzett diplomát. Elsőként az újvidéki színház szerződtette, 2022 óta tucatnyinál több szerepet játszott Sopronban, rövid idő alatt belopta magát a hűség városa közönségének szívébe. Ezekről a szerepekről is mesélt A-Z-ig feltett kérdéseimre adott válaszaiban.



A vén bakancsos és fia, a huszár című előadásban, fotó: Rombai Péter





DIENES BLANKA

– Apáca.

– Egy kedves szerep, amit megformálhattam az idei évad *Országúton* című darabjában.

– Bor.

– *Gárdonyi Géza: A bor*. Ezt a darabot vitte színpadra a vajdasági Tanyaszínház abban az évben, amikor én is része lettem az alkotó csapatnak.

– Capuletné.

– Hideg, távolságtartó, fiatalságát féltő, gyönyörű nő. Talán számomra az egyik legnagyobb kihívást jelentő szerep volt, amit megkaptam 27 évesen.

– Dionüszosz.

– A bor és a mámor istene. Amikor a Művészeti Akadémián készítettük a diploma előadásunkat, akkor ástuk bele magunkat a görög mitológiába. *Dionüszoszt* hatalmas figurának tartom, szuper színészi feladat. Bár én *Ariadné* szerepét kaptam, ami szintén izgalmas volt. Sikeres diploma előadás lett. *Smile - géntragédia három részben* címmel. A *Fédra* történetét vettük alapul.

– Emlékeim.

– Az emlékek a színész egyik eszköze. Én is az emlékeimet, érzéseimet, tapasztalataimat használom az élet jó és kevésbé jó élményeiből egy szerep megformálásához.

– Évad színésznője.

– Ez is egy gyönyörű emlék, egy megtiszteltetés. Hálás vagyok, hogy gazdája lehetek ennek az elismerésnek.

– Főzőcskézem.

– Megmondom őszintén, ez a kérdés lepott meg a legjobban, de nagyon örü-



lök neki. Ugyanis szeretek főzőcskézni. Ha tehetem minden nap. Sajnos nem mindig alakul úgy a napom. Szeretek benne kiélni a kreativitásom. Születtek már csodadolgok a konyhamban. Egyfajta énidőnek is tartom

főzést/sütést, ha több időm van, és amikor nekiállok, önismereti podcasteket hallgatok közben.

– Gondjaim

– „A legjobb, ha mindent kimondok.
Igy oktatnak ügyeletes
és tanulságos napi gondok”

(József Attila: Gyönyörűt láttam)

– Hobbim.

– Mandalaszínezés.

– Ilon.

– Naiva. Mindig is szerettem naivakat játszani, azonosulni a lelkivilágukkal, az ő hangjukon szólni, általuk kifejezni azt, ami a világon mindenkit foglalkoztat, a szerelmet.

– Játékom.

– Gyermeki őszinteséggel és átéléssel. Erre törekszem.

– Kupuszina.

– Szülőfalum. Szívem egyik nagyobb darabkája. Ehhez nem lenne elég pár sor.

– Liba.

– Szerintem a legjobb közönség az ovisok! Imádtam nekik játszani. Azelőtt még nem szerepeltem gyermekdarabban, a *Ludas Matyi* volt az első. Annyi energiát lehetett meríteni a kacajukból és a közvetlenségükből, hogy nem is volt annyira



Csókosasszonyban RicaMaca szerepében. Fotó: Rombai Péter

SIKERES SZÍNÉSZNŐ

fárasztó öt nap alatt tizenháromszor eljátszani az előadást. Más daraboknál, más nézőkkel bizonyosan megterhelőbb lett volna.

– Mesém.

– *Disney* meséken nőttem fel. És mai napig *Disney* rajongó vagyok. Egyik nagy álmom, hogy *Disney* karaktert szinkronizálhassak. Az én saját mesém pedig egyelőre titkos.

– Nem vagyok.

– *Nem vagyok én apáca, nem élhetek bezárva...* Szeretem ezt a dalt. Különösen *Falusi Mariann* előadásában! Én csak én vagyok, nem vagyok én senki más.

– Ó, de jó lenne.

– Ha az ember tudna teleportálni. Egy pillanat alatt ott teremne, ahol csak lenni szeretne.

– Parasztopera.

– Újvidék színház. Rövid próbafolyamat. Minden alkalommal sikerélményem volt utána. Remek darab. Mindenkinek ajánlom, színészként és nézőként is.



Rómeó és Júlia, Capuletné szerepében, fotó: Rombai Péter



Kupuszinában, a szülőfalumban Szent Anna templom

– Rica Maca.

– *A csókos asszony* volt az első operett, amiben játszottam. Mivel prózai színészként végeztem, viszonylag kevesebb zenés darabban szerepeltem. *Rica* egy kihívásokkal teli, csodás feladat volt számomra. Harsány, bohókás és nem kicsit közvetlen karakterével kellett megbirkóznom. Nagyon megszerettem!

– Sopron.

– Második otthon.

– Terveim.

– Számos dolog van, amit kitűztem magam elé célul. Például fejlődni, tanulni, örökké kíváncsinak lenni, többet mosolyogni, magunkhoz képest minden nap még egy kicsit jobbat válni!

– Újvidék.

– Művészeti Akadémia. Színház. Egyetemi élet. Sikerek. Kudarok. Szerelmek. Csalódások. Felnőtté válás.

– Vágyom.

– Vágyom egy szép hosszú, színes, élményekkel teli életre. Vágyom a bölcsességre.

– Zenét küldök.

– *Nina Simone: Feeling good*. Ezzel köszönöm szépen a lehetőséget! Mindenkinek csodaszép napot kívánok!

Kemény György 0

„Merj kockáztatni, és sose halványodjon el az igényesség érzése!” – vallja Guba Gábor

Honnan ered ez a lelkesedésed és szenvedélyed?

A zene iránti elhivatottságom már gyerekkoromból fakad. Több éven keresztül hegedültem, és egy szimfonikus zenekarban is játszottam. Ez az élmény határozta meg a pályámat, aminek 1989-ben a Hungarotonnál lett hivatalos kezdete, a komolyzenei osztályon. A zene szeretete azóta is kísér. 1991-ben a *Hungarian Jazz Anthology* lemeznek és koncertnek voltam a producere. Ez a kor leghíresebb jazz zenészeinek volt az összefoglalója és a sikere eljutott a világ minden pontjára, Tokiótól New York-ig. 92-ben megalapítottam *Deák Mártva*-a CD Bárt, ami egyedi hely volt Budapesten, az ország szinte összes zeneszerető embere, a művész-társadalom szereplőivel együtt törzshelyként tekintett ránk. Innen indult az önálló pályám. 2005-ben *Borsányi Zsolt* barátommal megalakítottuk a Danubius Musicot, majd egy névvaltoztatás után a Green Stage Productiont. Utóbbi a fenntarthatóság jegyében végzett munkára törekvést mutatja. Azóta több száz hazai és világsztár produkcióját állítottuk színpadra.

Melyik rendezvényedre vagy a legbüszkébb, és miért?

Nehéz kiemelni bármelyiket is, de kiemelkedő volt *Ennio Morricone* európai turnéja, *Hans Zimmer* koncertjei, *Jennifer Lopez*, *Nicki Minaj*, *Loreena McKennitt*, *Jean Michel Jarre* és nem utolsósorban a magyar produkcióink, szóval nagyon sok van.

A legváratlanabb helyzet, amit meg kellett oldani?



Egyik legfeledhetetlenebb, de rázós helyzet a *Hollywood Vampire* koncertje volt. *Johnny Depp* közvetlenül a koncert előtt nem tudott kijönni a lakosztályából, így a produkció vezetője lemondta a koncertet. Több ezer nézőt és a teljes média jelenlétét kellett tájékoztatni, ez egy valódi krízishelyzet volt.

Mi a legnagyobb tanulság, amit a pályád során megtanultál? Mi az, amiben, akikben hiszel?

A legfőbb tanulság, hogy jó szakemberekkel és jó emberekkel kell dolgozni. A profizmus mellett a bizalom, közösségi szellem, összetartás segít a nehéz pillanatokban is átlendülni.

Mitől lesz igazán emlékezetes egy koncertélmény a közönség szemében?

Nem pusztán a színpadon történő előadás számít, hanem az egész komplett élmény, a backstage hangulata, logisztika, vendéglátás, apró részletek. Ez hozza össze az emlékezetes produkciót.

Jennifer Lopez budapesti koncertjén is például a legapróbb elemig mindent megtervezünk, nagyon figyeltünk a részletekre. De meg is lett az eredménye, ritkán kap egy promóter ennyi pozitív visszacsatolást a közönségtől, produkciótól és a sajtótól.

Hogyan választjátok ki, mely világsztárokat hozzatok Magyarországra? Mi alapján döntitek el, hogy egy produkció illik-e a Green Stage arculatába?

A döntés sokféle tényező alapján születik. Hosszú évtizedes kapcsolatunk van az ügynökségekkel és közvetlen ajánlatokat kapunk. Fontos szempont a művész hazai népszerűsége, de természetesen az is, hogy a turnéba Budapest beilleszthető-e az ügynökség részéről. Büszkéek vagyunk rá, hogy sok nemzetközi zenészt mi hoztunk el először Magyarországra. Az arculatunkba illő produkció az, amely kreativitást, zenei értéket és élményt kínál, nem csak nézettséget.

Hogyan tartjátok a lépést a nemzetközi színpadi trendekkel és technológiákkal?

Közvetlenül részt veszünk az európai turnék előkészítésében. Például *JLo* madridi koncertjére is kimentünk a budapesti előtt. Egyeztetünk a helyszínen a technikai stáb tagjaival, ez nagyon komoly + tapasztalatot tud adni. Természetesen este meg megneztük a koncertet is, így sok apró részlettel



tisztába tudtunk kerülni. Ez a szakmai jelenlét biztosítja a naprakészséget.

A közelgő rendezvények közül (Hans Zimmer, Harlem Gospel Choir, Reszketések Betörők, Ismerős Arcok...), melyiket várod a legjobban, és miért?

Az eddigi tapasztalatom alapján zenéjük, hangulatuk és közösségi erejüket tekintve mind különleges. Rendkívül színes repertóár áll előttünk. Az élmény és kreativitás fontos szempont így minden ilyen rendezvény megvalósítása izgalommal tölt el. De már nagy erővel dolgozunk a 2026-27 lehetőségein. Szerintem nagy örömet fogunk okozni ezekkel a bejelentésekkel is a kultúrát, zenét szerető embereknek.

Mit tartasz a Green Stage legnagyobb erősségének?

A legnagyobb erősségünk a részletekbe vetett elhivatottság, a precizitás, rugalmasság, innováció, szenvedély és pozitív hozzáállás. Ezek nem extra értékek, hanem nálunk ez az alapelv. Csapatunk profi, kreatív szakemberekből áll, akik számára a tökéletesség minden aspektusban szent. Legyen szó, előkészületekről, backstage-ről, kommunikációról vagy színpadról.

Mit mondanál a pályakezdő önmadagnak? Milyen tanácsot adnál?

Bízz továbbra is a szenvedélyedben, a kreatívságodban és bízz a csapatodban, a munka nem csak munka, hanem közös élmény, amely sok humort, kitartást, szorgalmat és bizalmat kíván. Merj kockáztatni, és sose halványodjon el az igényesség érzése.



„A ZÖLD AZ ÚJ KÉK”

INTERJÚ KÖRMENDI ANIKÓVAL, AZ ARRIVA HUNGARY VEZÉRIGAZGATÓJÁVAL

Budapest közlekedése az elmúlt években látványos változáson ment keresztül: egyre több modern jármű gördül ki az utakra, és mind nagyobb hangsúlyt kap a fenntarthatóság. Az ArrivaBus, a főváros egyik meghatározó közösségi közlekedési szolgáltatója nemcsak új buszokat állít forgalomba, hanem olyan innovációkat is, amelyek a környezet védelmét szolgálják. Erről beszélgettünk Körmendi Anikóval, a vállalat vezérigazgatójával.

– A fenntarthatóság manapság kulcsszó minden iparágban. Mit jelent ez az Arriva számára?

– A közösségi közlekedés önmagában is a legfenntarthatóbb közlekedési forma, hiszen egyetlen busz átlag 45 utast is szállít, így körülbelül 30 autót vált ki az utakról. Ez nemcsak a károsanyag-kibocsátást, de a forgalmi dugókat is csökkenti Budapesten. Mi az Arrivánál abban hiszünk, hogy a mi kék buszaink valójában zöldek – hiszen minden fejlesztésünkkel tisztább levegőt, élhetőbb várost és fenntarthatóbb jövőt szeretnénk biztosítani.

– Milyen konkrét lépéseket tesznek a környezet védelme érdekében?

– Több fronton dolgozunk. Egyrészt nagy hangsúlyt fektetünk az alternatív hajtásláncok bevezetésére. 2026 év végétől Budapesten is elindulnak az első elektromos autóbuszaink, összesen 82 darab szóló és csuklós jármű. Az Andor utcai telephelyünket ennek fogadására készítjük fel, a beruházás volumene nemcsak hazai, hanem regionális szinten is kiemelkedő.

– Úgy tudni, egy elektromos teszt-busz már meg is érkezett Budapestre. Mit kell erről tudni?

– Igen, már megérkezett a legújabb generációs BYD elektromos autóbusz első tesztmodellje, amely a fenntartható városi közlekedés következő lépcsőfokát képviseli.

A busszal jelenleg a telephelyen végzünk műszaki teszteteket, energiafogyasztási méréseket, illetve a töltőrendszerrel való kommunikációt, amivel felkészülhetünk a hamarosan érkező, immár valódi utas-

forgalmi tesztet is végző járművekre, végül pedig magára a szolgáltatás indulására.

Ez azért fontos, mert így már az érkező flottát teljes mértékben a főváros sajátosságaihoz igazíthatjuk. A tesztek során a járművezetőink és műszaki szakembereink képzését is megkezdjük, hiszen egy teljesen új technológiáról van szó. Az utasok majd 2026 elejétől találkozhatnak a kék színű elektromos buszokkal, amelyek nemcsak a levegőtisztaság javításához, hanem egy csendesebb, élhetőbb város kialakításához is hozzájárulnak.

– Ugyanakkor a budapestiek most elsősorban a nemrég bemutatott új Mercedes-Benz Citaro G buszokat látják az utakon. Hogyan illeszkedik ez a fejlesztés a fenntarthatósági stratégiába?

– A Citaro G a legmodernebb dízeltechnológiával készült, Euro VI-os motorral és rekuperációs rendszerrel, amely a fékezéskor felszabaduló energiát visszanyeri és hasznosítja. Ezek a járművek alacsonyabb fogyasztást és kisebb károsanyag-kibocsátást eredményeznek, tehát ma a legjobb kompromisszumot jelentik a nagy utasforgalmú vonalak kiszolgálásában. Mi úgy tekintünk rájuk, mint egy új korszak hírnökeire, elneveztük őket „városi vagányoknak” – addig is, amíg az elektromos buszok átveszik a stafétát.

– A közlekedés azonban nemcsak technológia, hanem emberek is. Ön gyakran hangsúlyozza a buszvezetők szerepét.

– Így van. A közösségi közlekedés nem csupán járművekről szól, hanem azokról a

kollégáinkról is, akik nap mint nap biztonságosan vezetnek a buszokat és kiszolgálják az utasokat. Fontos számunkra, hogy a buszvezetői szakma vonzó karrierlehetőség legyen. Az elmúlt években fiatalabb lett a sofőrjeink átlagéletkora, és különösen büszké vagyunk arra, hogy egyre több női kollégánk ül a volán mögé. A modern buszok vezetése ma már nem fizikai erőkérdés, és minden támogatást megadunk – a képzéstől kezdve a rugalmas munkarendeken át a speciális egészségügyi szűrőcsomagig.

– Ha a jövőre tekintünk: hogyan látja Budapest közlekedését tíz év múlva?

Én egy tisztább, csendesebb és élhetőbb várost látok magam előtt. Olyan közösségi közlekedést, amely már nemcsak egy választási lehetőség lesz, hanem a legjobb választás mindenkinek. Hiszek abban, hogy az Arriva ehhez aktívan hozzá tud járulni – az új buszainkkal, az elektromos flottánkkal és minden innovációnkkal, amely a fenntarthatóságot szolgálja. Ez a mi felelősségünk, és egyben a legszebb küldetésünk is.

– Nemrégiben Önt személyesen is elismerték a fenntarthatóságért végzett munkájáért. Mit jelent ez az Ön számára?

Óriási megtiszteltetés számomra, hogy elnyertem a Magyarországi Üzleti Tanács a Fenntartható Fejlődésért (BCSDH) „Vezető Nő” díját. Ez az elismerés nem csupán rólam szól, hanem az egész Arriva-csapatról, amely nap mint nap azon dolgozik, hogy a fenntartható fejlődés ne csak egy cél, hanem a mindennapi működésünk alapja legyen. A díj megerősít abban, hogy jó úton járunk, és ösztönöz arra, hogy tovább vigyük ezt a küldetést.



Megérkezett az új Arriva flotta



Nálunk már
vezetheted is őket!

karrier.arrivabus.hu ☎ 06 80 620 010



A CSODÁLATOS VÁRI ÉVA

A 28. évfolyamában járó Sikeres Nők méltán elmondhat magáról érettséget, sikeres múltat, és számos nagyszerű mélyinterjút olyan emberekkel, akikre Olvasóink mindig kíváncsiak. AKKOR ÉS MOST című rovatunkban visszatérünk időben is legkedvesebb interjú-alanyainkhoz, szembesítjük őket sok évvel ezelőtti énükkel, és kíváncsian várjuk válaszaikat a jelenkorukat firtató kérdéseinkre. Külön aktualitást ad rovatunknak Vári Éva művésznő 85. születésnapja, melynek alkalmából szeretettel ünnepeljük.

Vári Éva Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színművésznő, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja 1940. augusztus 25-én született Nagykanizsán. „Megnyert mindent, amit csak szakma és közönség egy színésznőnek adhat.” – írták róla.

AZ 1998 ÉVI JÚNIUSI SIKERES NŐK LAPJÁBAN, így mesélt gyermekkoráról, fiatal színészeveiről.

– Nagykanizsán születtem, polgári kétgyerekes családban. Ott jártam iskolába is. Technikumban érettségiztem. Akkoriban a vegyipar, a mezőgazdasági és a közgazdasági pálya között lehetett válogatni. Én is a vegyiparit választottam, úgy hogy tulajdonképpen olajtechnikus a végzettségem, ami ma nem is volna rossz szakma! A szüleim azt szerették volna, hogy a Veszprémi Vegyipari Egyetemen tanuljak tovább, gyógyszervegyész szakon. Közben zeneiskolába is jártam, ahol zongorázni és énekelni tanítottak, mert a szüleim úgy gondolták, így szerezhettek egy kis humán műveltséget is. Természetesen ezeket az órákat, ha lehetett elblicceltem.

– Mi csábította el a vegyszerek világából a világot jelentő deszkákra?

– A zeneiskolában tartottunk úgynevezett tarka esteket, ahol különböző operett részleteket énekeltek az énekes hallgatók. Egy ilyen záróvizsgát meghallgatott Ruttkai Ottó, a Kaposvári Színház igazgatója és arra biztatott, hogy jelentkezsem a főiskolára. Közben a nagykanizsai amatőr színjátszókkal is játszottam. Például olyasmire is vete-medtünk, hogy előadtuk Shaw *Pygmalion*-ját, ahol 17 éves korban eljátszottam a *Lizát*, úgyhogy tíz év múlva Pécsen már könnyű volt eljátszani a *My Fair Lady*-t, hiszen nekem már volt egy előtanulmányom amatőr koromból.

Érettségi után rögtön jelentkeztem a Budapesti Színművészeti Főiskolára. Az első felvételi vizsga után Ruttkai Ottó leszerződött, mert épp szubrett hiánya volt. Ott-hon óriási drámaként fogadták a hírt, hiszen ők azt szerették volna, hogy legalább egy

főiskolát végezzen el. Végül aztán megegyeztek az igazgatóval, hogy vigyázni fog rám és segít a pályámon, ami becsületére legyen mondvá, be is tartott.

– Mi volt az első szerep, amit „profiként” játszott és hogyan fogadta a kaposvári közönség?

– Az első szerepem Mórincz Zsigmond: *„Nem élhetek muzsikaszó nélkül”* című darabjában a *Birike* szerepe volt. Jó volt a fogadtatás. A kritika azt írta, hogy a 18 éves színésznő „már mindent tud”. Több prózai és operettszerepet is kaptam, és az ötödik-hatodik darab után a közönség már tapsal fogadott, ha megjelentem a színpadon.

– Hogyan került végül mégis Pécsre?

– Kaposváron lemorzsoltam még két évet. Egy alkalommal Berényi Gábor, aki

látott játszani pár darabban Kaposváron meghívott a Szolnoki Színházba *Moliére: Tartuffe* darabjába *Mariann* szerepét játszani. Nagyon nagy színészek közé kerültem. Hogy csak egyet említsek *Mensáros László* játszotta a *Tartuffe*-öt.

A sikeres bemutatkozás után megegyeztünk az igazgatóval, hogy a szezon végére küld nekem egy szerződést. Ám ugyanabban az időszakban Kaposváron jártában *Nórádi Róbert* pécsi színházigazgató is látott pár darabban, és ő is felajánlotta, hogy jöjjenek Pécsre. Az ő ajánlatát is elfogadtam és arra gondoltam, hogy aki hamarabb küldi a szerződést, ahhoz megyek. A pécsiek voltak a gyorsabbak, és visszagondolva azt hiszem jól döntöttem, hiszen Pécs azért mégis Dunántúl és én szeretem ezt a vidéket.





VÁRI ÉVA



2004/7-8 SIKERES NŐ LAPJÁBAN készült interjú részletei:

– **Milyen speciális tulajdonsággal kell rendelkezni az embernek, ha történetesen színész?**

– Intelligenciával. Ez egy intellektuális szakma. Az első próbák mindenképpen rettenetesen görcsösek, akárhány év, tapasztalat van mögöttünk. Minden darabnál előről kell kezdeni a pályát. Sok-sok álmatlan éjszaka során alakul ki a szerep, ha nem akarunk a felszínen maradni, ha valódi embereket, mély történeteket akarunk megjeleníteni.

Kell állóképesség, rendkívül sok nyitottság és persze empátia, hogy befogadó tudjon lenni más ember sorsára. S nem árt, ha sok mindent tud a világról. Annál gazdagabb vagy, minél több mindent megéltél. Ez nem feltétlenül látszik, de egy-egy mondat mögött ott van, s ezáltal az a mondat többről szól, mint amit a szavai jelentenek. Ehhez persze élettapasztalat kell. Sokat kell olvasni, mert ez elengethetetlen.

– **A mai szóhasználatban gyakran keveredik a siker és a boldogság fogalma. Azt közvetítik felénk, hogy csak a sikeres ember lehet boldog, miközben siker alatt mindössze az ismertséget, a médiasikert értik. Egy kategória a siker és a boldogság?**

– Nem. Semmiképpen. A boldogság egész más. Egy szemérmesebb érzés, valahol nagyon belül van az emberben, s nem is feltétlenül kell megmutatni. Engem boldoggá tesz egy madár éneke a kertben, vagy tavasszal kihajtó fák látványa, mely bizonyítja, hogy a természet teszi a dolgát.

Nagy rajongója vagyok a képzőművészetnek is. Kedvencem a szecesszió, a bútorait, az építészetét is szeretem. Számomra az egy élhető és szép kor volt, mely a művészetben lenyűgözött alkotott. De boldoggá tesz egy finom illat, és persze egy jó könyv is. Azt hiszem nagy boldogság nincs is, csak a sok kicsiből áll össze valamilyen olyan, ami nélkül nem lehetne élni az életet.

– **Mi okoz még örömet? – tettük fel a kérdést a 2017 szeptemberi SIKERES NŐK lapjában a művésznőnek.**

– Nagy örömöm az olvasás. Az ember attól is ember, hogy olvas. Az olvasás a legbiztosabb támaszpontom. Rengeteg könyvet vásárolok, fizetésnap után rendszeresen gyarapodik a kincstáram. Az olvasás gondolatokat közvetít, olyan világot tár fel, amelyben szívesen elidőzőm. Minél több művet ismerek meg, annál erősebben rádöbbenek, milyen keveset tudok az életről, a földről, a bennünket körülölelő világról.

Illés Endre vallotta egyszer, hogy számára esztétikai-fizikai gyönyör a könyvespolcáról egy *Stendhal*-, *Petőfi*- vagy éppen *Thomas Mann*-kötet megfogni, leemelni... Most kezdek bele *Churchill* életébe, nemrég fejeztem be egy izgalmas történelmi dokumentumkönyvet. A címe *Hitler Bécsé*.

Egyébként egyik barátnőmmel minden nyáron napokat töltünk el az osztrák fővárosban. Szeretem a hangulatos kávéházait polgári békéjét, kávéillatát. A Belvedere-be rendszeresen visszatérek, hogy újra megcsodáljam *Klimt*-kiállítását. Ha állóhelyen is, de ott vagyok az Operaház valamelyik előadásán.

A cikk végén térjünk vissza a művésznő a SIKERES NŐK 1988 áprilisi számában elmondott nyilatkozatához:

„Az ember az életben sok mindent elvezíthet: a házát, a kocsiját.... Az egyetlen, amit nem veszíthet el a barátai és talán az élményei. A legnagyobb örömöm az, hogy azt tehetem, amit legjobban szeretek: színpadon szerepelhetek.

Lehet, hogy kissé nagyképűen hangzik, de én mindig *Vári Éva* szerettem volna lenni. Soha senkit nem utánoztam, nem törekedtem arra, hogy valakire is hasonlítsak! Rendkívül sok erőfeszítés kell ahhoz, hogy az ember őszinte legyen, és tudja vállalni magát hibáival, negatív tulajdonságaival, alkati adottságaival egyetemben. Attól tud egyedi lenni minden alakítás, ha abban benne van az én temperamentumom, az én gondolkodásom, az én múltam, ha az én idegrendszerem jelenik meg abban a szerepben.”

Vári Éva a Pécsi Nemzeti Színház örökös tagja (1990), Pécs város Pro Communitata díjazottja (2003), Pécs Kulturális Nagydíja (2017) kitüntetésű.

2021-től ismét játszik a Pécsi Nemzeti Színházban, ahol felkérték *Csiky Gergely: A nagymama* című színdarabjának főszerepére. Játsszik még a *Nyolc nő*, valamint a *Királyrak krumplifészekben* című darabokban.

Boldog születésnapot, Csodálatos Vári Éva!

– Szerk.–

Fotók: Pécsi Nemzeti Színház

SIKERES NŐK • 2025 szeptember 25

A JOBB MEMÓRIA TITKAI

Amikor második, reumatológiából teendő szakvizsgámra készültem, meg kellett jegyezniem – többek közt – azt a 11 elváltozást, amelyek megléte bizonyítja, hogy a betegnek sokizületi gyulladása van. Mivel gyakran utaztam a 2-es villamoson, képzeletben végigmentem a vonalán, és a 11 megállójában látható látványt, bohókás, ezért emlékezetes módon, képzeletemben összekapcsoltam a megjegyzendő jellel. Például a Jászai Mari téren az akkor még ott álló kőszobor kapcsán Marx Károlyról elképzeltem, hogy reggel felébredve cifrákat mond, mert kezei ekkor merevek és fájnak. A vizsgán mindenre emlékeztem.



Dr. Bruno Fürst



José Silva

Dr. Bruno Fürst hasonlót eszelt ki, amit memóriefogas-rendszernek nevezett el, s megengedte José Silvának, hogy agykontrolltanfolyamain azt tanítsa. Az a lényege, hogy – egyfajta logika mentén – 100 stabil, változatlan képet rögzítünk elménkben, amely képekhez szükség esetén, vicces vagy furcsa, tehát szokatlan és emiatt emlékezetes módon, egy másik képet társítunk. Hogy mennyire hasznos ezt a módszert megtanulni, azt három, agykontrollt végzett ember levelével igazolom:

Amióta használom a memóriefogasokat, könnyen megjegyzem az új telefonszámokat, s a bevásárlásnál sincs gondom.

Dr. T. Miklósné, Fonyód

A memóriefogast remekül lehet alkalmazni kártyázás közben ahhoz, hogy megjegyezzem a letett lapok sorrendjét, s hogy milyen lapok kerültek kijátszásra, illetve melyek maradtak még kézben.

V. Zoltán

Lányom főiskolásként Ausztriába ment vendéglátó-ipari gyakorlatra. A takarítástól a felszolgáláson keresztül a mosogatásig mindent el kellett végeznie. Egyik nap gondolt egyet, és a tanfolyamon tanult memóriefogas-rendszer segítségével megtanulta a 4 oldalnyi étlapot, árakkal együtt, német nyelven. A tulajdonos erre fizetőpincérként alkalmazta. Ez a munka persze lányomnak is sokkal jobban tetszett, és anyagilag is lényegesen jobban járt.

Gy. Gy. Éva

Az agykontrolltanfolyam anyagának része a memóriefogas-rendszer. Ott azért tanítjuk, mert vele két legyet ütünk egy csapásra. Egyrészt tornáztatjuk vizualizáló képességünket, ami sokkal hatékonyabbá teszi célélérő programozásainkat; másrészt egy rendkívül praktikus memotechnikai trükkhöz jutunk, ami a hétköznapiakban nagyon hasznos.

A memóriefogas-rendszer akkor igazán hatásos, ha mind a 100 fogasképet megjegyezzük. Ezért azt találtam ki, hogy ezt a 100 képet egy színező füzetben adjuk ki. A színezés stresszoldó hatású öröm, ami megnyugtat, kikapcsol és gyönyörködtet, s esetünkben még a memóriát is edzi! Szívvel ajánlom hát.

A kiadvány most jelent meg, ki lehet próbálni, hogy működik-e. Szerintem külön értéke, hogy az arc- és névmemória javításához is működő tanácsot ad. De ami sokakat ennél jobban érdekel, hogy a memóriefogasokkal pénzt is lehet keresni. Ugyanis az emberek többségének annyira hihetetlen, hogy valaki néhány perc alatt képes megjegyezni 100 szót és bármilyen sorrendben visszamondani, hogy hajlandó nagy tétben is fogadást kötni, amit persze aztán a pénze bán. Már három olyan fiatalemberrel is találkoztam, akik ilyen fogadásokkal igen komoly összeget nyertek.

Ha fölkeltem érdeklődéset/érdeklődését a memóriefogasok megtanulása és/vagy a színezés iránt, akkor érdemes beugrani Budapesten, a VIII. kerületi Fiumei út 4-be, könyvesboltunkba, mert itt meg lehet venni A jobb memória titkai című kiadványunkat. Akinek ez távoli pont, annak azt javaslom, hogy az **agykontroll.hu** honlap webáruházából rendelje meg. Szívvel kívánok élvezetes és emlékezetes színezést!

Agykontrolltanfolyamainkról bővebb információ az agykontroll.hu oldalon található.

Dr. Domján László



Agykontroll
www.agykontroll.hu

Kehida Termál

Gyógy- és Élménypark, Hotel****

Igazi wellness kalandok a zalai dombok ölelésében

Kehidakustány, Kossuth u. 82.
E-mail: sales@kehidatermal.hu
Tel.: +36 83/534 503

kehidatermal.hu

MI KERÜLJÖN AZ ISKOLAI KULACSBÁ?

Szeptember elsején több mint 1,26 millió általános és középiskolás diák kezdte meg a tanulmányait. Ezzel pedig előkerült az örökzöld kérdés, vagyis mi kerüljön az iskolai kulacsba, hogyan biztosítsuk a megfelelő folyadékfogyasztást? Az otthoni szénsavasítók és újratölthető kulacsok tökéletes segítséget nyújthatnak ezen a téren.

Az általános iskolás tanulók esetében a legtöbb oktatási intézmény elsősorban a víz fogyasztását ajánlja. Az Európai Élelmiszer-biztonsági Hatóság (EFSA) iránymutatása szerint a 4–8 éves gyermekek számára napi 1,6 liter, míg a 9–13 éves fiúk esetében 1,9 liter, a lányoknál pedig 2,1 liter folyadékbevitel javasolt. A 14–18 éves fiúk napi folyadékigénye 2,5 liter, a lányoké 2 liter, tehát közel annyi, mint egy egészséges felnőtté.

„A szívágásmentesen zárható, BPA-mentes és újratölthető kulacsok nagy segítséget jelenthetnek ezen a téren, hiszen már az iskolába való indulás előtt megtölthetők és később a gyermeknek maximum csak egyszer kell utántölteniük” – hangsúlyozta Széll-Szőke Krisztina, a SodaStream termékmenedzsere. Hozzátette: az újratölthető kulacsok használatával ráadásul elkerülhetők az egyszerhasználatos palackok, így a szülők nemcsak a gyermekeik optimális folyadékfogyasztására, hanem a környezetvédelemre is odafigyelhetnek.

A világon többféle gyakorlat és felfogás létezik a gyermekek esetében az ízesített szénsavas italok fogyasztásával kapcsolatban. Egy 2019-ben kiadott közös ajánlás szerint az Amerikai Dietetikai és Táplálkozástudományi Akadémia (AND), az Amerikai Gyermekgyógyászati Akadémia (AAP) és az Amerikai Szív Társaság (AHA) 5 éves kor felett javasolja a gyermekek szénsavasvíz fogyasztását. Álláspontjuk szerint 5–12 éves kor között az ízesítetlen szénsavas víz bevezethető, de csak alkalmi jelleggel.

„Az óvodás, vagy iskolás korú gyermekek számára napi szinten a legjobb választás a tiszta és friss ivóvíz, amit 5 éves kortól kezdve néha-néha buborékokkal is feldobhatunk. Amennyiben pedig az edesebb ízvilágot részesítik előnyben, akkor célszerű a természetes, gyümölcsös irányvonal felé fordulni” – összegezte Széll-Szőke Krisztina.



SIKERES NŐ

PARFÜMŐRRÉ VÁLNI NEM ROMANTIKUS TÖRTÉNET, HANEM TUDATOS, HOSSZÚ ÚT

Nyárádi Natália fiatal nőként nemcsak egy szakmát választott, hanem küldetést: illatokat alkotni, értéket teremteni, és újraírni, mit jelent a parfümkultúra Magyarországon.



– Sokan álmodnak arról, hogy egyszer saját illatot alkotnak – de kevesen látják mögötte a valódi utat. Te már nagyon fiatalon elköteleződtél egy olyan szakma mellett, amely kívülről misztikusnak tűnhet. Mit jelent számodra ma, hogy parfümőr vagy – és nemcsak alkotóként, hanem útkeresőként, nőként, magyar szakemberként is?

– A parfümőr az egyik legizgalmasabb hivatás – kívülről nézve. De belülről sokkal összetettebb és nehezebb, mint ahogy sokan elképzelik. Illatokat összekeverni sokan tudnak, de parfümöt létrehozni – olyat, ami szakmailag is stabil, érzékeny és működőképes – azt csak kevesen. Ez a szakma egyszerre kémia, művészet, mesélés és gondolkodás.

Én tényleg úgy érzem, hogy a világ legszébb szakmájában dolgozom – de ez nem jelenti azt, hogy könnyű. A parfümőrré válás hosszú, sokszor bizonytalan út volt. Magyarországon nincs parfümipar, így saját ösvényt kell kitaposnom. A mai napig nehezen mondom ki, hogy parfümőr vagyok – nem ön-bizalomhiányból, hanem szakmai alázatból. Ezért is hivatkozom magamra junior parfümőrként: tudom, mennyit kell még tanulnom és tapasztalnom.

Hiszek abban, hogy a tudást a legjobb helyeken kell megszerezni – de aztán haza kell hozni. Az én célom nem egy külföldi karrier volt, hanem az, hogy Magyarországon induljon el egy új illatkultúra. Ebben érzem a hivatásom.

– A gyerekkorodban már ott voltak azok a képek, élmények és színek, amelyek később az illatok nyelvén kezdtek el formát ölteni. Mit hoztál magaddal otthonról – akár a családból, akár a Waldorf iskolai szemléletből –, ami ma is része az alkotásaidnak?

– A szüleim számára mindig is az értékteremtés volt a legfontosabb. 2009-ben ők karolták fel a tihanyi levendula addig elfeledett történetét, és ebből született meg az Eau de Tihany márka. Ebben a szemléletben nőttek fel: hogy az ember keresse meg a hivatását, azt amiért minden reggel felkel és amiért erőn felül tesz nap mint nap.

A szüleim azt is nagyon fontosnak tartották, hogy olyan iskolába járjak, ahol ezt az útkeresést támogatják, sőt bátorítják. Ezért íratlak Waldorf iskolába, ahol kipróbálhattam magam színházban, zenében, képzőművészetben – és már ott is az alkotás volt az, amiben igazán ki tudtam teljesedni. Ez később az illatkreatációban talált végső formát.



A szüleimtől a munkához való hozzáállást is megtanultam. Láttam, hogy milyen elkötelezetten dolgoznak nap mint nap valamiért, amiben hisznek. Nagyon hálás vagyok, hogy hagyták, hogy keressem az utamat – és közben végig támogattak.

– Hogyan alakult ki benned, hogy nemcsak kapcsolódsz a tihanyi örökséghez, hanem saját utat is építesz köré – más eszközökkel, de hasonló értékek mentén?

– Nagyon korán megfogalmazódott bennem, hogy szeretnék valamit visszaadni abból a sok jóból, amit a szüleimtől kaptam. Kezdetben közgazdaságtant kezdtem tanulni, azt gondoltam, majd a vállalkozás működtetésében tudok segíteni. De közben egyre világosabbá vált, hogy engem a parfümkészítés világa vonz.

Szerencsés fordulat, hogy ez a különleges szakma szervesen kapcsolódik a családi vállalkozáshoz. In-house parfümőrként ez számomra egyszerre lehetőség a bizonyításra, és egyfajta gesztus is: a saját eszközeimmel adhatok hozzá ahhoz, amit a szüleim elindítottak.

– Volt egy pillanat, amikor nemcsak az illatok iránti érzékenység, hanem a

hivatástudat is megszületett benned. Vissza tudsz emlékezni arra, amikor először fogalmazódott meg benned: „Én parfümőr akarok lenni”?

– Nem egyik napról a másikra történt – nálam a hivatás megtalálása egy lassú érési folyamat volt. Az áttörést az jelentette, amikor Minya Viktória, a Párizsban élő magyar parfümőr az Eau de Tihany számára illatot kreált, és ennek kapcsán lehetőségem nyílt vele személyesen is találkozni. Akkor hallottam először arról, hogy a „parfümőr” mint hivatás létezik – és hogy ez nemcsak művészet, hanem komoly tudomány is.

Pár napot el is tölthettem Viktória párizsi laborjában, ahol bevezetett a parfümkészítés alapjaiba. Ez elég volt ahhoz, hogy teljesen beleszeressem az illatkészítés világába. Ahogy utána sétáltam Párizs utcáin, először éreztem azt, hogy igen – ez az, amit kerestem. Ebben a szakmában egyszerre van jelen a kreativitás, a struktúra, az érzékiség és a fegyelem.

Mégis, először közgazdaságtant kezdtem tanulni Budapesten – éreztem, ha elindulok az úton, sok áldozatot kell hoznom. De a vágy egyre erősebb lett, így végül beadtam a jelentkezésem a világ egyik legrangosabb



szakmai iskolájába, a Grasse Institute of Perfumery-be. 21 évesen, elsőre felvettek, így az évfolyamom, sőt az iskola történetének egyik legfiatalabb hallgatója lettem. Onnantól nem volt kérdés, hogy jó úton járok.

– Mikor érezted meg igazán, hogy a parfümkészítés nemcsak szép, hanem nehéz hivatás is? Mi az, amit kívülről talán kevesen sejtjenek erről a világról?

– A parfümkészítés kívülről gyakran romantikusnak tűnik – és valóban van benne valami varázslatos. De a felszín alatt ez egy rendkívül szigorúan szabályozott, komplex, kémiai és esztétikai tudást igénylő szakma. Nekünk nem elég „jó illatokat” alkotni – nekünk *működő, biztonságos, szabályozásnak megfelelő és harmonikus* illatokat kell létrehozunk.

Egy parfüm nagyjából 40–100 különféle alapanyagból épül fel – és ezek között sokszor olyanok is vannak, amelyek önmagukban nem jó illatúak, de kifejezetten kellemetlenek. Mégis nélkülözhetetlenek, mert egy kompozícióban belül más elemekkel összehangolva *csodát lehet belőlük alkotni*. Ez a szakma egyik legnagyobb tanítása: egy alapanyag anélkül, hogy érződne a parfümben, teljesen megváltoztathatja annak karakterét.

Egy kész parfüm akár százféle molekulából is állhat, természetes és szintetikus forrásból. Minden egyes összetevőnek ismerni kell az IFRA-szabályozását, az allergén-tartalmát, az oldhatóságát – és hogy milyen viselkedést mutat más komponensekkel vagy

bőrről. A parfüm nemcsak szépnek, hanem stabilnak és biztonságosnak is kell lennie. Ez egy tudományosan szabályozott, szigorú rendszer – és közben mégis művészet.

Ezért is tartom fontosnak, hogy erről beszéljünk: nem lehet ezt a szakmát néhány napos tanfolyamokon megtanulni. Aki valóban jó parfümöt akar alkotni, annak éveken át kell tanulnia, kísérleteznie, elrontania – és újrakezdenie.

– A Tihanyi Visszhang az első önálló parfümöd, amely egy legendát fordít le illatra. Hogyan született ez az illat, és mit jelentett számodra, hogy ez lett az első kompozíciód a nagyközönség előtt?

– Az Eau de Tihanytól kaptam a felkérést egy új kollekcióra, amely Tihany ikonikus helyeit és legendáit fordítja le az illat nyelvére. Az első választott történet a Visszhang legendája volt – számomra különösen kedves, mert gyerekként sokat jártam a Visszhang-dombra, és ez a mese mélyen belém ivódott. A célom az volt, hogy a történet érzelmeit, karaktereit és táji hangulatait illatba sűrítsem. A Tihanyi Visszhang néven debütált parfüm nem csak egy kreáció volt számomra, hanem művészi bemutatkozás: így tudtam elmondani, hogy honnan jövök, és hogyan látom a világot. Nagyon sok pozitív visszajelzést kaptam rá, ami megerősített abban, hogy jó irányba tartok.





NYÁRÁDI NATÁLIA

– A Tihanyi Visszhang nemcsak egy helyszínt, hanem egy egész történetet jelenít meg. Hogyan építetted fel ezt a parfümöt? Milyen illatjegyek jelenítik meg a szereplőket, hangulatokat vagy éppen Tihany természeti világát?

– A kompozíció szíve egy ritka, természetes kivonat: a nárcisz abszolút. Ez az alapanyag számomra a legenda tündéralakját testesíti meg – törekeny, érzékeny, mégis mély és karakteres. E köré építettem fel a teljes kompozíciót.

A Balaton egy akvatikus, enyhén édes-vizes akkordban jelenik meg – ez a saját fejlesztésem. A félsziget természetét a bergamott, borókabogyó és atlasz cédrus idézi, míg az érzelmi rétegeket – vágyakozás, melankólia – az ámbra, pacsuli és tölgyfamoha viszi tovább.

Minden rétegnek megvan a maga szerepe. Először egy szerkezeti vázat készítettem, majd ezt rétegeztem és formáltam tovább, amíg kialakult a végső arány. Ez a kompozíció számomra illatban elmesélt történet – egy olyan legenda, amit nem szavakkal, hanem esszenciákon keresztül szerettem volna elmondani.

– A niche parfümök világa sokak számára a valódi egyediséget jelenti – ugyanakkor kisebb közönséghez szólunk. Te mit keresel ebben a világban, és mit jelent számodra az alkotói szabadság?

– A niche világ különleges szabadságot ad – de épp ez a szabadság tud néha nehéz is lenni. Ha nincsenek keretek, a cél sem mindig egyértelmű. Ugyanakkor pont ebben rejlik a szépsége: hogy valami igazán személyeset lehet létrehozni. Egy niche parfüm nem mindenkinek akar tetszeni – hanem azoknak, akik valóban kapcsolódni tudnak hozzá.

Számomra öröm, ha egy illatom megtalálja a maga kis közönségét, akkor is, ha az nem tömeges. Ez nem zárja ki, hogy szívesen dolgozom szélesebb közönségnek is – sőt, mélyen tiszteltem azokat a parfümőröket, akik világsikerű illatokat alkotnak. A két világ más-fajta kihívás, de én mindkettőben jól érzem magam.

– Sokáig férfiközpontú szakma volt a parfümkészítés. Te hogyan élted meg nőként – különösen magyar nőként – ezt a szakmai közeget?

– Valóban, a klasszikus parfümházak sokáig férfiak vezette terek voltak – de ez mára változik. A Grasse-i iskolában, ahol tanultam, a tizenkét hallgatóból tízen nők voltunk. Ez önmagában is mutatja, hogy a szakma nyitottabbá vált.

Engem soha nem tartott vissza az, hogy nő vagyok. A szakmai gyakorlatomat például Indonéziában, Jakartában végeztem –



egyedül mentem ki, egyedül intéztem mindent, és egyedül is álltam helyt. Ez nem volt mindig könnyű, de nagyon sokat tanultam belőle. Számomra ez nemcsak szakmai tapasztalat volt, hanem egyfajta belső bizonyosság is: hogy bárholnan jövök, bárki is vagyok – van helyem ebben a világban.

– Franciaországban tanultál, több országban is dolgoztál, mégis úgy döntöttél: hazatérsz, és Magyarországon alkotsz. Miért volt fontos ez a döntés? Mit szeretnél itthon felépíteni?

– Sokan érzik úgy, hogy a parfümparba csak külföldön lehet belépni – és ez valóban így van. Én is külföldön tanultam, dolgoztam Franciaországban és Indonéziában, és lett volna lehetőségem folytatni ezt az utat. De bennem mindig is ott volt az a belső irány, hogy a megszerzett tudást haza kell hozni. Akkor van értelme.

Tudom, hogy Magyarországon nem adottak a feltételek: nincs ipar, nincs rendszer. De hiszem, hogy egy ember is elindíthat valamit. Ahogy *Bittera Gyula* annak idején felvirágoztatta a tihanyi levendulát, ugyanúgy el lehet kezdeni itthon egy illatkultúrát építeni.

Számomra ennek első lépése az edukáció. Hogy az emberek tudják: mit jelent illatot viselni, hogyan készül egy parfüm, mi van egy üveg mögött. Hogy legyen hozzá nyelv, tudás, érzékenység. És szeretném azt is megmutatni: lehet valaki főállású parfümőr Magyarországon. Lehet itthon alkotni, és lehet értéket teremteni – nemcsak illatban, hanem gondolkodásban is.

Forrás: Just Creative

„VILÁG ÉLETEMBEN TANÁRNAK KÉSZÜLTEM...”

Mottó:

„Én azt hiszem, annál nincs nagyobb öröm, mint valakit megtanítani
valamire, amit nem tud, és nagyobb jótétemény sem.”

(Forrás: Móricz Zsigmond)

**A tanári pálya nagyon szép, de olykor-
olykor embert próbáló hivatás is.
A jó tanár meghatározó tulajdonsága
az alkalmazkodás, a megújulás
képessége, hiszen csak így lehet
eredményes a tanár-diák kapcsolat,
mely az adott iskola alaphangulatát is
meghatározza.**

Szerkesztőségünk vendége *Tóthné Jachimovits Magda* igazgatóhelyettes, e tanév végén fejezte be az aktív tanári pályafutását és a tanórai csengetést egy kényelmesebb és lazább munkaköri leírás nélküli időtöltésre cserélte.

Hihetetlenül színes közegben töltötte gyerek- és fiatalkori éveit. Az édesapja gyakran magával vitte a műegyetem Ráckevei-Duna-ági horgásztanyájára, ahol szinte beszippantotta a közeg: pontyozás, villantózás, ringatózás a csónakban, pancsolások. Tizenegy éves korában rátalált a kosárlabda. Sajnos a sérülékenysége miatt később le kellett mondani róla, de így is örült korosztályos bajnoki címeknek és a sportolás jellemfejlesztő hatásainak: kitartás, fegyelem, akaraterő.



1994 A kelenföldi szakközépiskola diákjaival

Imádott olvasni, írni, de kedvenc tantárgya a matematika volt, valamint a biológia, és a földrajz. Gyakorlatilag iskola, olvasás, edzés, olvasás, alvás volt a korabeli napirendje.

A gimnázium megkezdéséig a klasszikus szépirodalmi könyvek mellett elolvas-ta (Verne, Dumas, Jókai, Gárdonyi, Fekete István, Széchenyi Zsigmond, Rejtő, Agatha Christie, Tolsztoj, Hemingway, Merle stb.) az összes elérhető indiánkönyvet is. Kvázi mindenevő volt, de még most is. Iskoláskorában szinte üldözte osztálytársait, hogy segíthessen nekik a tanulásban. Előfordult (nem egyszer), hogy tanárai kihívták, amikor az osztály nagyon nem akart valamit megérteni: „Gyere ki Magdi! Magyarázd el!” Először megilletődötten ment ki, de amikor látta, hogy figyelnek rá és megértik az adott témát, akkor már fellelkesedett. Hihetetlen boldogság fogta el, s ezt követően már magabiztosabban állt ki a katedrára.

Valószínű, hogy ezzel a kis kanyarral lett tanár, hiszen az édesapja azt mondta: „Magdika! Ha tanárra mész, akkor 5 évig fogsz egyetemre járni. Ha a mérnökséget választod, akkor is 5 évig fogsz egyetemre járni és tanár is lehetsz!” Ez meggyőzte és ma is örül neki, hogy így döntött.

A BME Villamosmérnöki Karán végzett 1985-ben. Harmadéves korától a VIDEOTON ösztöndíjasa volt (az ösztöndíj éppen fedezte a kollégiumi díjat, 600 Ft), így végzés után ott helyezkedett el fejlesztőmérnökként. Akkoriban egy új osztályt szerettek volna

létrehozni Budapesten. Mire felállt volna a rendszer már az első gyermekével vesztélyezett terhessé volt és mire visszament volna dolgozni (1992.) megszűnt a VIDEOTON.

Ily módon nyílt lehetősége átállni a tanári pályára és 1996-ban okleveles villamosmérnök-tanári diplomát szerzett a BME-n. A későbbiekben ezt még a Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem Közoktatási vezető és Humánmenedzsment program oktatásmenedzsment szakirány diplomával bővített ki, melyek nem utolsó sorban szakmai előmenetelének is kedvező feltételeivé váltak.

1992-ben a Kelenföldi Műszaki Szakközépiskola és Szakiskolában helyezkedett el pedagógusként. Tanított elektrotechnikát, analóg és digitális áramköröket elméletben



Elismerő oklevél a BMSZC kancellájától

és gyakorlatban. Elméleti órán átvették az anyagot és utána mentek a laborba és mindent le is mértek. A későbbiekben a kollégái felkérték, hogy legyen a szakmai munkaközösség vezetője. Megilletődve fogadta el a felkérést és nagy lendülettel vetette bele magát az új munkába. Ezenkívül osztályfőnök lett és a tanítványai a banketten mesélték el, hogy amikor megtudták, hogy osztályfőnökük egy nő lesz és ráadásul a szakmát is ő fogja tanítani, teljesen kiborul-tak. Oka: akkor éltek még az előítéletek, amit a későbbiekben kiváló tanár-diák partneri viszony váltott fel.

Alig 2 év múlva a műszaki igazgatóhelyettesi irodában találta magát, mert az elődje váratlanul nyugdíjba ment. Sajnos nem kapta meg azonnal a kinevezését és egy tanéven az igazgatóhelyettesi feladatokon kívül osztályfőnökként, teljes óraszámában tanárként, labor felelősként, munkaközösség-vezetőként vitte a műszaki igazgatóhelyettesi feladatokat is. A próbaév meggyőzte az igazgatóját és 1998-ban megkapta a kinevezését.

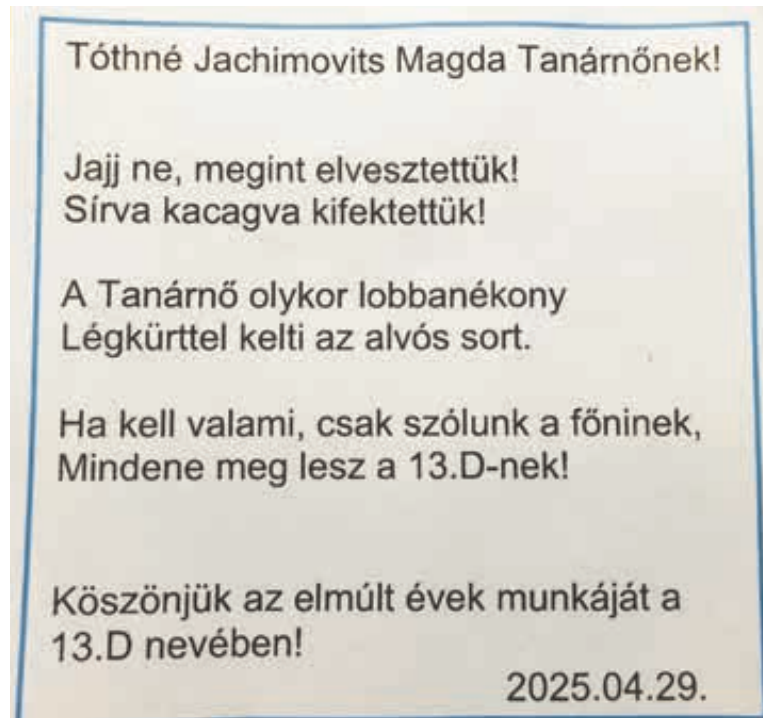
SIKER A HIVATÁSBAN

2005-ben aztán új vizekre evezett. Akkor indultak az első körös TISZK-ek (Térségi Integrált Szakképző Központ). Uniós projektek (HEFOP 3.2.2 és HEFOP 4.1.1). Felkérést kapott, hogy vállalja el az ÉPTISZK (Észak-Pesti TISZK) ügyvezető igazgató-helyettesi, illetve szakmai vezetői beosztást.

Szintén szakmai vezetőként részt vett a második körös TISZK-ekben is és dolgozott a Petrik- és a Humán TISZK-ekben is (TÁMOP 2.2.3).

Mérnök-tanári tanulmányai során az akkori Bolyai János Híradásiipari Műszaki Szakközépiskolába küldték hospitálni. Beleszeretett és eldöntötte, hogy szívesen tanítana itt. Szerencséjére tárt karokkal fogadták és ő késztette fel a diákokat a szakmai vizsgákra és később az országos versenyekre is.

Az uniós projektek zárultával egy ideig szabadúszóként dolgozott (óraadás, vizsgáztatások, lektori munka stb.) majd 2014 novemberében felkérték, hogy legyen a Bolyai János Műszaki Technikum és Kollégium gyakorlati oktatásvezetője, amely feladatkört később átkereszteltek szakirányú oktatásért felelős igazgatóhelyettesnek. Húsz csodás évet töltött a Bolyaiban, melyből 10 évet igazgatóhelyettesként.



2025. Az osztályának búcsúverse





Bolyai János Műszaki Technikum és. Kollégium tanári kara

A Bolyaiban (is) feladatkörébe tartozott a beiskolázási programok menedzselése. Szervezte az iskolabörzéken való megjelenéseket. Minden évben megszervezték a Szakmai Életpálya-építő Napot (SzÉPÉN), melyre így emlékezik vissza: „Büszke vagyok rá, hogy évente 35-40 szakmai szervezet, egyetem, cég fogadta el a meghívásunkat és jöttek el bemutatni tanítványainknak a munka világát, karrierlehetőségeiket, mutatták meg, miért is érdemes tanulniuk. Olyan cégek, egyetemek tisztelték meg iskolánkat, mint például (a teljesség igénye nélkül!) a Microsoft, NI, HTTP Alapítvány, Lufthansa Technik Budapest, MÁV, BKV,

Magyar Telekom, BME, Ódubai Egyetem stb. Úgy alakult, hogy az iskola Facebook oldalának kezelését is elvállaltam. Nagy kalandnak élttem meg és élvezettel csináltam. A posztok jelentős részéhez a fotódokumentációt is és a szöveget is én készítettem.”

Véleménye szerint a siker nagyon összetett dolog. Mi a fontosabb? Tanár? Osztályfőnök? Versenyfelkészítő? Vizsgáztató? Szakanyagok készítője? Igazgatóhelyettes? Mindegyik szerepben más és más és nehéz köztük sorrendet felállítani. Siker egy-egy nagyobb lélegzetű program gördülékeny, hibátlan lebonyolítása. A résztvevők elismerő szavai. Siker, hogy szakmai partnerei

szeretnek vele dolgozni. Siker számára a tanítványait országos versenyen a dobogón látni.

Összefoglalva: az Ő egyéni sikerei is különlegesek, hiszen a szakmai pályafutását számtalan szakmai publikáció, tankönyv szakértő, szakmai anyagok készítése, lektorálása, különböző dicséretetek, elismerések, díjak fémjelzik. Egyelőre nem tervez újabb feladatokat és szeretné teljes mértékben átadni magát a családjának. Azonban a későbbiek során nem kizárt egy-egy szakértői, vizsgáztatói szerep vállalása.

Oláh Antal

SIKER A KONYHÁBAN

ANGER ZSOLT FŐZ ÉS KÉRDEZ A VIASAT3 KONYHÁJÁBAN

*A konyhai talkshow első pop-kuktája
Tóth Vera*



Anger Zsolt pop-sztárokkal ismerkedik a VIASAT3 legújabb műsorában, még hozzá a konyhában, mert a legjobb bulik mindig ott vannak. A Pop, kaja satöbbi című egyedülálló konyhai talkshow-ban augusztus 28-tól olyan hírességek ragadnak fakanalat, mint Császár Előd, Csöndör László (Diaz), Kövesi Kevin (KKevin), Lotfi Begi, Pásztor Anna, Tóth Vera, Wolf Kati és Zsédenyi Adrienn (Zséda).



ANGER ZSOLT

Saját műsorban látjuk *Anger Zsoltot* a VIASAT3 képernyőjén: augusztus 28-án 22:05-től startol a *Pop, kaja satöbbi* első évada, amelyben nemcsak új fogásokat lehetünk el, de a vendégekről is sok mindent megtudhatunk.

A produkció a popsztárokat tőlük szokatlan közegben, a konyhában mutatja be, hiszen valljuk be, finom ételek mellett mindig könnyebb, na meg persze őszintébb a beszélgetés. *Anger Zsolt* gondoskodik róla, hogy közelebb hozza vendégeit a nézőkhöz, és talán segít megcáfolni az esetleges előítéleteket is. A műsorban szabad a játék, a sztárok főzhetnek egyedül vagy a házigazdával, mi több, *Anger Zsolt* szívesen tanít is, ha van olyan étel, amit valaki el szeretne sajátítani.

A Solaz Media közreműködésével készült, 8 részes konyhai talkshow *Anger Zsolt* YouTube-sorozatára épül, azonban új konténerben, televíziós formátumban debütál a VIASAT3-on.

Az első vendég *Tóth Vera* lesz, akit *Pásztor Anna* és *Diaz* követnek. „Még azokról a sztárokról is tudtam meg újdonságot, akikkel sokat dolgoztam már együtt, ilyen például *Diaz*. Ez is azt bizonyítja, hogy a konyha nyitja meg a legjobban az embereket. Kékvint például a szabadszájú szövegeiről ismerjük, a konyhában viszont én egy kedves és humoros srácot ismertem meg, és nagyon jó élmény volt a közös főzés. Az is kellemes meglepetésként ért, hogy *Tóth Vera* vezetett engem a konyhában, gyakorlatilag én voltam a kuktája.” – tette hozzá *Anger Zsolt*.



A műsorvezető egyébként nem véletlenül kezdett bele a *Pop, kaja satöbbi*-be, hiszen számára a színpad mellett a konyha is otthonos terep: a színész véresen komolyan veszi a főzést, és a gasztronómiára művészi tevékenységként tekint.

„Mi, előadók emlékeket gyártunk, és sokunkban munkálkodik a vágy, hogy valami kézzelfogható is alkothassunk. A főzés ilyen! Emellett az ételkészítés és az evés is intim dolog, olyanokkal csináljuk, akiket kedvelünk, vagy akiket szeretnénk jobban megismerni. A műsorban ez a két tevékenység találkozik: főzünk és jókat dumálunk, igazi popsztárokkal.” – mondta el *Anger Zsolt*.

Forrás: VIASAT3
PR és jelenetkép kredit: Wlcsek András



ÁLOMSZEREPE PRIMADONNÁKNAK

Tessék mondani, kik a primadonnák?
Ez egy olasz szó, magyarul első hölgyet jelent.
Miről lehet felismerni őket?
Ők a főszereplők az operettekben. Kitűnnek csodálatos hangjukkal, elegáns, előkelő mozgásukkal, szépségükkel.
Elárulom, a primadonna szónak van más értelme is. Nos, ezek az emberek nemcsak nők lehetnek, azokat is primadonnának nevezzük, akik folyton szerepelni vágnak, a

középpontban akarnak lenni, nagyon idegesítő a kényeskedő viselkedésük.
S vajon melyik a primadonnák álomszerepe? Természetesen a *Csárdáskirálynő*. Az operettek operettjének is nevezik. Mert valóban csúcs ez az operett.
Micsoda dalok vannak benne...
*Jaj cica, Hajmási Péter, Hajmási Pál...
Te rongyos élet...*
Kálmán Imre operettjeit – különösen a *Csárdáskirálynőt* – az egész világon ismerik.

Hogyan jutott az eszembe, hogy erről az operetről írjak? Van esetleg valami apropója?
Kedvenc operettemnek 110 volt az ősbemutatója.
Meghatározó élményem, hogy a *Csárdáskirálynőt* játszó fővárosi és vidéki színésznőket több generáció óta személyesen ismertem, interjút készítettem velük. A szóban forgó operett minden betétdalát el tudom énekelni. Megfelelő hang birtokában akár *Edvin* is lehettem volna...



Prima: Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, 1905



Művészek: Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, 1905



Művészek: Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, 1905



Művészek: Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, 1905



Művészek: Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, 1905



Művészek: Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, 1905



AZ ELSŐ CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ!

Az ősbemutató 1915. november 17-én volt, németül a bécsi Johann Strauss Theaterben. *Kálmán Imre* a bemutató előtt pár nappal kénytelen volt megváltoztatni operettje címét (*Éljen a szerelem!*), mivel kiderült, hasonló címmel már ment egy zenés darab a színházban.

Így kapott a mű új címmel, *Csárdáskirálynőként* lehetőséget, hogy elinduljon a világhír felé. Határainkon túl *Csárdásfürstin* címmel.

Az első *Csárdáskirálynő* Mizzi Günther volt, akit *Lehár Ferenc* a német *Fedák Sárinak* nevezett.

Mellesleg szó volt róla, hogy a magyar bemutaton, 1916. november 3-án a Királysínházban *Fedák Sári* játssza a címszerepet. De a szerző, *Kálmán Imre Kosáry Emmi*hez ragaszkodott.

Az osztrák kritikusok a kiugró siker ellenére sem dicsérték az új operettet. A librettót botrányosan rossznak ítélték, mert a tartalma ártott az arisztokráciának.

A második világháború után a *Csárdáskirálynő* bemutatása nem ment simán. A kommunista vezetés húzta az időt az előző rendszereket felidéző operett felújításával. 1954-ben került sor a bemutatóra parádés szereposztásban, némi szöveg átírással, az akkor kezdő, ma már 93 éves *Szinetár Miklós* rendezésében.

A hatvanon felüli, hallatlanul népszerű *Honthy Hannának* testre szabott szerepet írtak: *Cecíliát*, akiből előkelő úrihölgy lett. *Rátonyi Róbert Bóni grófként* pályafutása legjobb alakítását nyújtotta. A tündéri szépségű *Németh Marika* a címszerepben eszményi *Csárdáskirálynő* volt. Az apró termetű, erősen beszédhibás *Feleki Kamill Miska pincéreként* maradt emlékezetes.

1985-ben, a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon különleges szereposztást láthatott a nagydíjazott: *Cecília* szerepében *Törőcsik Mari*, *Miska főpincér: Bessenyei Ferenc*.

Aki netán nem látta volna a *Csárdáskirálynőt* (létezik ilyen ember?), tömondatlanban a története. Egy pesti orfeum énekesnőjébe bele szeret a trónörökös.

Lehetetlen sztori?

Egyáltalán nem!

Egyelőre nincs orfeumunk.

De trónörökös bámkor betoppánhat...

Bessenyei Ferenc – Miska és Törőcsik Mari – Cecília Margitszigeti Szabadtéri Színpad, 1985
Magyar Tivariroda – Földi Imre felvétele



Kemény György

Fáradt?

VAS

B₁

B₂

B₆

B₁₂

ÉTREND-KIEGÉSZÍTŐ VASSAL ÉS B-VITAMINOKKAL

A benne lévő szerves kötőanyag **vas** és a **B-vitaminok** hozzájárulhatnak:

- a normál vörösvértest-képződéshez,
- a fáradtság és kimerültség csökkentéséhez.

Gyümölcsle-koncentrátumból és különféle növények kivonatából készül.

Javasolt nőknek, várandós és szoptató anyáknak, gyermekeknek, idősebbeknek, betegségből lábadozóknak, sportolóknak, vegetáriánusoknak és aktív életmódot folytatóknak.

Nem tartalmaz:

- alkoholt • tartósítószer
- mesterséges színező- és aromaanyagokat • laktózt.

Kapható gyógyszerárakban, gyógynövény-szaküzletekben, vagy megrendelhető honlapunkon. Az étrend-kiegészítő nem helyettesíti a kiegyensúlyozott, vegyes étrendet és az egészséges életmódot.

☎ 36/431-001 ☎ 20/974-28-10

🌐 www.vashiany-verszegenyseg.hu

Forgalmazza: Sal-Bert Kft.

SIKERES ÉVADNYITÓ

ÉVADOT INDÍTOTT A MAGYAR SZÍNHÁZ „MODERN NÉZŐTÉR, ÚJ SZTÁROK ÉS HAT PREMIER”





Kubik Anna vendégként, Kiss Anna Gizella, Mészáros Árpád Zsolt és Csankó Zoltán társulati tagként lépnek színpadra a Magyar Színház teljesen megújuló nézőtere előtt.

A rendezők között Nagy Viktor és Eperjes Károly mellett Anger Zsolt és Olt Tamás is szerepel.

Továbbra is nagy népszerűségnek örvend a „Fogadj örökbe egy új széket!” program, amelyet színházszerető támogatóink gyakran választanak felejthetetlen ajándékként. Évadot indított a Magyar Színház.

„FELFELÉ ÍVELŐ SZAKASZBAN VAGYUNK”

A 2025/2026-os évadot ünnepélyes beszéddel nyitotta meg *Nagy Viktor*, a Magyar Színház igazgatója. Köszöntőjében a színház működését egy nagy hajóhoz hasonlította: a társulat a nehéz évek után, egy rekord sikeres évadot követően új energiákkal, közös iránnyal és összhangra törekedve indul tovább.

„Egy színház organikus lét – állandóan változik és formálódik. A mi feladatunk, hogy elérjük azt a stabil szakaszt, ahol mindenki tudja, miért dolgozik, és mindenki a helyén van.” – fogalmazott az igazgató.

Az idei évadban több új tag is csatlakozott a társulathoz. A közönség olyan ismert művészeket láthat majd a Magyar Színház színpadán, mint *Mészáros Árpád Zsolt* és a Jászai Mari-díjas *Csankó Zoltán*, valamint vendégszínészként a Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművésznő, érdemes művész, *Kubik Anna*. Immáron társulati tagként lép színpadra *Kiss Anna Gizella*, akit a *Hamletből* és a *Rómeó és Júliából* már jól ismerhet a közönség. Az évad műsorán klasszikus és kortárs darabok egyaránt helyet kapnak.



„Most egy felfelé ívelő szakaszban vagyunk. Célunk, hogy hosszú távon is stabil, erős társulatot építsünk, amely minden este felejthetetlen élményt ad közönségünknek.” – emelte ki *Nagy Viktor*.

MEGÚJUL A NÉZŐTÉR – A FELÚJÍTÁS ÜTEMTERV SZERINT HALAD

Szabó Zoltán gazdasági igazgató az évadnyitón részletesen ismertette a felújítás állását. Mint elmondta, a nyáron a kivitelezők birtokba vették az épületet, a munkálatok jelenleg is az ütemtervnek megfelelően zajlanak. A nagyszínpad szeptember 7-8. körül lesz újra használható, így a próbák zavartalanul elkezdődhetnek.

A tavalyi nézőforgalmi terület korszerűsítése után most a második ütemben teljesen megújul a nézőtér: a terem új szigetelést, festést és burkolatot kap, a széksorok pedig modern vas- és faszervezetre épülnek. A korábbi, rossz állapotú székeket vadonatúj, kényelmes ülések váltják fel. A tervekhez képest több fix ülőhely is készül, így a befogadóképesség körülbelül 600 fő lesz.

A hivatalos átadó szeptember 12-én, a *Geszti-Monori-Tasnádi Ezeregy éjszaka* 100. jubileumi gálaestjén lesz, amelyhez egész éjszakai programsorozat kapcsolódik – lehetőséget nyújtva a közönségnek, hogy elsőként fedezze fel a megújult tereket.



SIKERES ÉVADNYITÓ



SZÍNES REPERTOÁR: A 2025/2026-OS ÉVAD BEMUTATÓI

Karl Wittlinger: Ismeri a Tejutat?
dráma

Olt Tamás: Minden jegy elkelt
zenés színmű

Csukás István – Deres Péter:
Keménykalap és krumpliorr
zenés mesejáték

Rideg Sándor: Indul a bakterház
vígjáték

Szücs Zoltán: Addikt
tragikus függőségeink komédiája

Wonderland
musical

A gazdasági igazgató kiemelte a támogatói program eredményeit is: eddig mintegy 140 széket fogadtak örökbe a színház barátai, három különböző szinten – rajongói (75 ezer forint), arany (250 ezer forint) és gyémánt (500 ezer forint) támogatással. Az eddigi örökbefogadások közel 20 millió forinttal járultak hozzá a felújításhoz.

Az évadnyitó ünnepség hivatalos keretet adott a jubileumok méltó köszöntésének is. *Szabó Julianna*, a férfivarroda vezetője immár negyven éve dolgozik elkötelezetten a színházban.



Fillár István színművész harminc, *Rancsó Dezső* színművész szintén harminc, míg *Pavletits Béla* színművész huszonöt éve gazdagítja a színházi szakmát és a közönség élményeit.

Külön öröm és büszkeség, hogy az idei évben az Agárdy-emlékláncot *Kosznovszky Márton* vehette át, elismerve kiemelkedő szakmai teljesítményét és példamutató elhivatottságát.

Forrás: Magyar Színház

PROGRAMAJÁNLÓ

Gustav Klimt
immerzív kiállítás

Budapest – BOK csarnok

2025. szeptember 25-ig

www.klimtkiallitas.hu

Az élet művészete

Szecessziós plakátművészet és tárgykultúra Magyarországon – Magyar Nemzeti Galéria

2025. október 5-ig

www.mng.hu

Ars Sacra Fesztivál

A Szent Művészet Magyar Kezdeményezés Ünnepe

2025. szeptember 13. - szeptember 21.

www.ars-sacra.hu

Kerekdomb Fesztivál

Tállya

2025. szeptember 13. - szeptember 21.



Európai Bordalfesztivál

2025. szeptember 13. - szeptember 21.

www.programturizmus.hu

Pécsi Napok 2025

Széchenyi tér

2025. szeptember 17. - szeptember 21.

www.pecsinapokfesztival.hu

Romantikus Reformkor Fesztivál

Balatonfüred, Tagore sétány

2025. szeptember 19. - szeptember 21.

www.programturizmus.hu

Food Truck Show

Budapest

2025. szeptember 20. - szeptember 21.

www.programturizmus.hu

Agyk^ontroll
stresszkezelés és elmefejlesztés
(pedagógusok és természetgyógyászok számára akkreditált)

AGYKONTROLL ALAPTANFOLYAMOK

BUDAPEST
2025. október 11-12., 18-19.
2025. december 6-7., 13-14.

VIDÉK
Siófok
2025. szeptember 13-14., 20-21.

Miskolc
2025. szeptember 27-28.
október 4-5.

Győr
2025. október 11-12., 18-19.

Kecskemét
2025. november 8-9., 15-16.
(Agóra)

Bővebb info: agykontroll.hu vagy 1/488-0118

Muzsikál az erdő
a Körösök völgyében

Gyula

2025. szeptember 26. - szeptember 28.

www.programturizmus.hu

Paloznaki Falunapok

Paloznak

2025. szeptember 26. - szeptember 28.

www.programturizmus.hu

KÉT ÉVSZÁZAD ÉS AZ ÖRÖKKÉVALÓSÁG MŰVÉSZE



Sarkad alpolgármesterével, Mester Judit Ibolyával a dombormű leleplezése után

Öreg ember nem vén ember – ízlelgetem *Jókai Mór* késői regényének címét.

Jókairól köztudott, hogy sikeres volt a nők körében idősebb korában is. 74 évesen beleszeretett egy fiatal színésznőbe, az akkor mindössze 20 esztendő *Nagy Bellába*, mi több, családja megrökönyödésére és a nagyközönség ámulata mellett el is vette feleségül. Mindez 1899-ben történt, és a századforduló évében adta ki az említett regényét. Az írófejedelem hátralévő négy évét ifjú arája társaságában töltötte svábhegyi villájában, és sokat utazgattak: utolsó telüket történetesen Nizzában töltötték, *Jókai* ekkor 79 éves volt.

De most nem róla lesz szó, hanem régi barátomról, *Kesztyűs Ferenc* festőművészről, akit évtizedek óta jól ismerek. Nevezhetem-e *Jókai* nyomán öregembernek? Miután erősen benne jár a kilencvenharmadik évében, ez nem is vitás. De semmiképpen nem vénember. Sőt, még csak nem is öreg, hanem szépkorú, ahogyan ezt a kifejezést a kor szépségeit sajnos nem megérő *Schmuck Andortó*/megismerhettük. De túl a szómágián, *Kesztyűs* mestert valójában a munka, az alkotás tartotta, tartja karban, főként az örökkévalóságnak készülő tűzománc művei.

Dr. Kesztyűs Ferenc a festészet mellett kétszer nívódíjjal kitüntetett magyar – és nemzetközi újságíró, karikatúristaként a világ két Humor és Karikatúra Múzeumában, Torontóban és Gabrovóban vannak nagyméretű, színes karikatúrái. Háromszoros nemzetközi ezüst, kétszeres nemzetközi bronz, két hazai aranyérmes, Búza Barna, „Budapest Erzsébetváros Mestere” kitüntetett grafikus- és festőművész.

KESZTYŰS FERENC



Nagyméretű (10 m²) tűzzománc-kerámia falikép a Sarkadi I. sz. Iskola homlokzatán



Fiával Kesztyűs Tiborral közös tűzzománc-kerámia képüket festi Tibor a Sarkadi Iskola homlokzatára.



Krisztus levétele a keresztről
A máriaremetei bazilika tabernákulumának főképe. Dr. Templfi József nagyváradai püspök úr szentelte meg, amikor a művészt egyházi érmmel tüntette ki.



A Dr. Kesztyűs Ferenc által létrehozott Sarkadi Városi Képtár külső falára épített, róla készült dombormű.



A debreceni Református Kollégium dísztermének főfalán látható tűzzománckermia egyház címer melyet Dr. Kocsis Elemér püspök úr szentelt meg.



Nick Ferenc elnök úr a Magyar Kultúra Lovagjává avatja Dr. Kesztyűs Ferencet.



A bp.-i Hercegrímás utcai Rendelőintézet falára épített Orvosok és egészségügyi dolgozók előtt tisztelgő tűzzománckermia alkotás

SIKER A MŰVÉSZETBEN

– 1932. október 17-én születtem Sarkadon – meséli. – Édesapám *Kesztyűs Ferenc* villany- és rádiószerelő, hivatásos népzenekar cimbalmosa, Édesanyám gyönyörű hangú, szép asszony volt. Öt gyermeket nevelt fel édesapámmal, testvéreim nyugdíjba vonulásukig magas pozíciókat töltöttek be. Sarkadon öt elemi és polgári iskolát végeztem. 1950-ben Budapesten az épületfestő, mázó vállalatához kerültem, ahol kitanultam az épületfestő munkát.

Művészi tehetsége okán a vállalat építő festőművész csoportjához került. Velük díszítőfestést, aranyozást, freskófestést végzett az Országházban, az Operaházban, az Operettszínházban, a Moulin Rouge-ban. Esténként a Dési Huber István művészeti szabadiskolában képezte tovább magát. Felvételt nyert a Magyar Képzőművészeti Főiskola rajztanár képző főtanszakára. Miután ezt a szakot megszüntették, a Pécsi Pedagógiai Főiskolán folytatta tanulmányait, és szerzett diplomát. Ezután a Szegedi Tudomány Egyetem Állam- és Jogtudományi Egyetemen szerzett jogi doktorátust. De újabb ambíciói voltak: újságírói pályára lépett, természetesen az Újságíró Akadémiát is kijárva.

Kesztyűs Ferenc hosszú élete során az ország számos pontján megfordult a legkülönbözőbb hivatásokban próbálta ki magát. Szegeden a Megyei jogú Városi Tanács igazgatási előadójaként, Nyíregyházán ügyvédjelöltként, Budapesten az Irányi utcai Iskola bemutató rajztanáraként dolgozott. Létrehozta a már 66 éve működő Kesztyűs Ferenc Nemzetközi Képzőművészeti Magániskolát, ahol számos hazai és külföldi művészt nevelt ki. Sarkadon a Sarkadi Újság felelős szerkesztője, Svájcban, Zürichben a tengerentúltra is eljutó Európai Magyar Újság tördelőszerkesztője és művészeti vezetője volt.

Sarkadon létrehozta a Kesztyűs Ferenc Városi Képtárat és az Iskolagalériát. A Római Sas Birodalma Rend Lovagkeresztjének birtokosa. Praetora, a Szenátus Kulturális Hivatala Képzőművészeti Vezetőjeként létrehozta a Rend Képtárát, mely kulturális intézmény művészeti anyagát folyamatosan gyarapítja. Mindemellett a Magyar Kultúra Lovagja is.

Büszkén meséli, hogy a Róth Miksa Alapítvány kuratóriumának elnökeként a kiváló ólomüveg művész házának, műhelyeinek, képtárának a II. világháború alatt lumpenek által elfoglalt kiűritője volt, így mentve meg azokat az enyészettől. Fiával, *Kesztyűs Tiborral*, *Büki Attila* újságíróval, festőművész társakkal együtt gondozta *Róth Miksa* hagyatékát. Továbbfejlesztette az egyetemes festészetet forradalmasító tűzzománc-kerámiát, kikísérletezte a Sziloking szilikon művészfestéket, mely festékekkel alkotja fala épített festményeit is és ennek segítségével tanítja a festést művész tanítványainak is.



Kemény György
Fotók: Kesztyűs Ferenc albumából

A VILÁG



Szeptember 19-én ünnepli 94. születésnapját Mészáros Márta Kossuth-díjas és Balázs Béla-díjas forgatókönyvíró-rendező. A Magyar Mozgókép Mestere. Ő volt az első nő Magyarországon, aki játékfilmet rendezett.

Bátor és innovatív filmjein keresztül elkötelezte magát a női életek bemutatása mellett, hangot adva a független nőknek és az összetett női személyiségeknek.

Természetesen a filmjei nemcsak nőkről szólnak. Ezekben az alkotásokban a férfi ugyanolyan fontos szerepet játszik, mint a nő, csak a nő nem passzív szereplő. Filmjeiben azt tartja fontosnak, hogy a nő, a női gondolkodásmód van a központba helyezve.

Apja *Mészáros László* szobrászművész, akit Kirgizisztánban a sztálini terrorban golyó által végeztek ki.

Moszkvában az Össz-szövetségi Állami Filmfőiskolán kapott filmrendező diplomát 1956-ban. A pályája kezdetén filmhíradókat és dokumentumfilmeket rendezett Bukarestben és Budapesten. 1958-ban házasságot kötött *Jancsó Miklós* filmrendezővel, akivel három gyermeket neveltek közösen.

1958-1968 között a MAFILM dokumentumfilm-rendezője volt.

1968-ban rendezte első nagyjátékfilmjét az *Eltávozott a nap* címmel, *Kovács Katival* a főszerepben.

Az 1970-es években a feminista mozgalom nyugaton nagy figyelemmel kísérte munkásságát.

Filmjeit mozgalmas pályafutása során többször is meghívták és díjazták a rangos európai filmünnepen: Berlinben 1975-ben az *Örökbefogadás* című filmjével Arany Medve-díjat nyert.

Mészáros Márta munkásságáért elsősorban Európában, majd az Egyesült Államokban is rangos elismerésben részesült. Franciaországban is észrevették tehetségét és nagy sikere volt az *Örökbefogadás*, *9 hónap*, *(Monori Lilivel)* és *Örökség* című filmjeinek.

EGYIK LEGJELENTŐSEBB NŐI FILMALKOTÓJA

Kirándulást tett a színház világába. Első nagy sikere az *Edith és Marlen* volt, majd a *Cabiria éjszakái* című *Fellini* filmet álmodta színpadra 2010-ben nagy sikerrel. Úgy érezte *Cabiria* története örök. Mindig vannak és lesznek naiv, szeretetre vágyó, kiszolgáltatott emberek, akik mégis képesek egymást felvidítani és minden kudarc, csalódás ellenére sohasem adják fel.

Fontosnak tartotta összeegyeztetni a családi életet és a hivatást. Pályafutása sem mondható egyszerűnek. Magyarországon nagyon nehezen lehetett érvényesülni filmrendezőnőként.

Az első öt filmje nagyon küzdelmesen készült el. Sokat köszönhet akkori férjének *Jancsó Miklósnak*, akivel szellemileg támogatták egymást. Nagyon sok női témát dolgozott fel. Elhagyatott családok, gyerekek, eltört szerelmek, hazug szociális problémák.

26. alkotását, az *Aurora Borealist* (*Északi fény*) 2017 tavaszán mutatták be. Az *Aurora Borealis* két idősíkon futó, fordulatokban gazdag családtörténet, amely anya és lánya kapcsolatának mélységeit boncolgatja. Azért íródott meg a film, mert ezt kifejezetten *Törőcsik Marina* írták, ha ő nincs, akkor a film sincs. A Bécsben élő sikeres

ügyvéd, *Olga (Tóth Ildikó)* idős anyja *Mária (Törőcsik Mari)* váratlanul kómába esik. Amíg *Mária* élet és halál közt lebeg, *Olga* egy mélyen elhallgatott titokra bukkan.

Az egyre szenvedélyesebb kutatás az '50-es évek háború utáni Európájába vezet vissza, ahol útja végén ő maga áll: egy olyan ember, akit korábban nem ismert. A film szokatlan helyzetekben, női érzékenységgel beszél az identitásválságból adódó drámai helyzetekről, a széttöredezett Európa háborúi okozta, soha nem gyógyuló sebekről, az elmúlásról, erőszakról valamint a hazugságok és elhallgatások leleplezésének felszabadító erejéről, és a szerelem erejéről.

A forgatókönyvet *Mészáros Márta, Pataki Éva és Jancsó Zoltán* közösen jegyzi. A film operatőre *Piotr Sobocinski*. Az *Aurora Borealis – Északi fény* a Filmteam gyártásában készült, producere *Major István*, társ-producere *Gül Togy*.

1990-ben kapott Kossuth-díjat. Különleges és gazdag életművéért 2010-ben a 46. Chicagói Nemzetközi Filmfesztiválon Arany Plakett-díjjal méltatták.

2006-ban Életműdíjjal tisztelték meg *Mészáros Márta* munkássága előtt a „Film és Történelem” elnevezésű filmfesztiválon

Törökországban, Isztambulban.

2007-ben emlékéremmel ismerték el Dél-Korea fővárosában, Szöulban.

2011-ben megkapta a Magyar Filmkritikusok Életmű-díját.

2013-ban Príma díjat kapott Magyar színház- és filmművészet kategóriában.

2016-ban pedig a Pulai Nemzetközi filmfesztivál életműdíját, Az Arany Arénát nyerte el.

2017-ben Konrad Wolf-díjban részesült.

Mészáros Márta 2018 április közepén Bécsben tartott LET'S CEE Filmfesztiválon életmű díjban részesült.

A legjobb játékfilm díját nyerte el az *Aurora Borealis – Északi fény* című magyar film Spanyolországban a La Laguna Nemzetközi Történelmi Filmfesztiválon 2018. október végén.

2023-ban a Magyar Filmakadémia életműdíjjal tüntette ki.

Hét nyelven beszél: magyarul, olaszul, németül, oroszul, franciául, angolul, lengyelül.

Sikeres pályáján a nő művészi emancipációjáért is küzdött.

Boldog születésnapot!



Jelenet az *Aurora Borealis – Északi fény* című filmből

– Szerk.-

Fotó: www.nullahategy.hu

IN MEMORIAM

KEMÉNY GYÖRGY



Tisztelt Olvasóink!

Mély szomorúsággal tudatjuk Önökkel, hogy főmunkatársunk Kemény György augusztus első hetében elhunyt.

Méltó módon, általa írt cikkel állítunk e helyt emléket a kiváló írónak.

Jubilálok.

Na és akkor mi van? – kérdezheti a kedves Olvasó. Magánügy!

Csakhogya jubileumom nemcsak magánügy, valahol a Sikeres Nők Magazin ügye is.

Csekélységem éppen 25 éve állandó munkatársa, sőt, főmunkatársa e lapnak. Ez a pedig nem csekélység, még a múlt évezredben kezdtem...

Azt hiszem, nem tévedek, ha kijelentem, ebben a minőségemben minden bizonnyal csúcstartója vagyok a magazinnak, abban a tekintetben is, hogy a legtöbb interjút, riportot a sorok írója követte el.

A magyar művészet legnagyobb legendáit és legígéretesebb tehetségeit hoztam, hozom ide negyedszázad óta.

Mindig arra törekedtem, hogy színes, érdekes egyéniségeket vonultassak fel. Ám közben rájöttem, magam is színes egyéniség vagyok, rengeteg sztorival, amelyek valóban megtörténtek velem.

De senki nem tudott róla, átkozott szerénységem miatt ezeket soha nem kürtöltem világgá.

Nem lettem „felfedezve”. Így kiadtam magamnak a jelszót: TESSÉK ENGEM FELFEDEZNI!

Mint életem, munkám legjobb ismerője, önkiszolgáló leszek.

A 25 éves jubileumom apropóján engedjessék meg nekem, hogy ezúttal, kivételesen én legyek a főszereplő.

Tanult mesterségem szerint közgazdász, vámszakértő és - nehogy kihagyjam a felsorolásból – targoncakezelő, illetve alkalmi kéményseprő is vagyok. Ám a felsorolt szakmák egyikét sem gyakoroltam.

Kezdő újságíróként elhatároztam, minden hazai lapnak írok cikkeket. Minden témában. Mert engem nem lehet csak úgy beszkatulyázni. Ne feledjük, a hetvenes évek elején-közepén járunk, nem éppen a szabad egyéni vállalkozások kora volt.



KEMÉNY GYÖRGY



Szövegírók egymás közt: Szenes Iván, Bródy János és Kemény György

De csodák-csodájára, minden főszerkesztő, ha néha kicsit gyanakodva is, de szívesen fogadott. Így lettem olyan, a maguk korában rangos lapok rendszeres bedolgozója, mint a Népsport, a Magyar Ifjúság, az Ifjúsági Magazin, a HVG, a Népszava, az Új Tükör – és még napestig sorolhatnám, száznál több helyen jelentek meg írásaim. Tizenöt könyvem jelent meg, öt kötetem még az átkosban, amikor mindenhol csak külsős voltam.

A legsikeresebb százötvenezer példányban fogyott, régi szép idők. A *Foci* című lap alkalmazott elsőként főmunkatársként, ahol

végre nem volt kíváncsi a piros párttagkönyv.

Szerénységemet ezúttal mellőzve hadd soroljam fel dicsőséglistám további elemeit.

Megrendeztem a Fészek Klubban a Jósok országos bajnokságát.

Szintén a Fészekben tizenöt évig szerveztem, rendeztem, konferáltam showműsorokat, szám szerint 120-at. Nagy zenei sikerem, pedig nem játszom hangszeren, hogy ugyanitt megnyertem a Fészek szanzoníró versenyét szövegírás kategóriában. Zeneszerző társam *Heller Tamás* volt, s

olyan legendás szövegírókkal versengtem, mint például *G. Dénes György Zsüti*.

Országos Egyenruhás szépségversenyt is rendeztem kis hazánk legszebb, uniformisban dolgozó hölgyeinek.

Bulvárlap főszerkesztőjeként országos versenypályázatot írtam ki *Antall József* miniszterelnök 60. születésnapára. A Thália Színházban neves színészek adták elő a beérkezett költeményeket. S még egy miniszterelnök: *Horn Gyula*. Egy játék keretében megszavaztattuk olvasóinkat, ki a kedvenc politikusuk. A jutalom egy közös vacsora volt a győztesrel, amit szervezőként én sem hagytam ki.

Mindig vonzódtam a színészmesterséghez. A Karinthy Színház igazgatója, *Karinthy Márton* felkért, hogy vállaljak el egy szerepet a bemutatásra váró krimiben. Mondtam, kis szerepet nem vállalom. Egy egész jelenetet kaptam, amelyet kedvem szerint átírhattam. Nagy siker volt. Karinthy kísérletező kedvéről vall, hogy ugyanabban a darabban debütált színészként *Korda György* is.

Ezt követően más szerepkörben is bemutatkozhattam. Szigorú ÁVH-s tiszt voltam *Rékasi Károly* partnereként. Más színházi műfajban, *Sas József* Mikroszkóp Színpadán több jelentem is ment, amelyeket később az ATV műsorai is viszontláttam.

Apropó televízió! Az egyik közismert budapesti kábeltévé heti rendszerességgel ment hétvégi műsorom, ugyanitt egy, leginkább a Heti hetesre hasonlító közéleti-politikai shownak is állandó résztvevője voltam.

Alkalmi bohóc is voltam egy vándorcirkuszban.

Egy kenyai törzs tiszteletbeli tagja lettem. Mivel nem zártak ki, ma is az vagyok. De ehhez több feladatot kellett teljesítenem. Többek között tüzes parázson mezít-láb átfutni, termékenységi táncot eljáráni, dárdat célba dobni... Végül a törzs lányai közül egyet feleségnek kellett választani. Választottam!



Főmunkatársunk, Kemény György Horn Gyula korábbi miniszterelnökkel



Világhíresség a családfámban

Régi polgári mánia a családfa-készítés. Hiszen kíváncsiak vagyunk, vajon előbukkan-e valamilyen híresség a családjunk múltjából. Egy sokadik unokatestvér király, egy színésznő, egy hadvezér, vagy legalább egy nemesi, arisztokrata ős. Dédszüelőig viszonylag könnyű a visszavezetés, a náluk korábbi ősöket csak alapos kutatatás után lehet megtalálni.



Nekem könnyű dolgom volt, mert csupán az édesapám húgáig – a nagynénémig, *Kemény Eugénia* néniig – kellett visszamennem az időben, akivel amúgy soha találkoztam. Igen késői gyerek vagyok, apám 1889-ben született, nagynéném rá négy évre. *Eugénia* néni fiatal lány kora óta Barcelonában élt, még az első világháború előtt emigrált, alig húszévesen.

Jó-jó, de ki az a *Kemény Eugénia* – kérdezhetné a kedves olvasó, aki akárhogyan kutat az emlékezetében, sose hallotta ezt a nevet. És igaza is van. Ha az illető nem jártas az opera világában, valóban nem ismerheti távolra szakadt nénikémet. Hiszen nem celebritás volt, hanem amolyan szürke eminenciás a maga területén, de azok közül az egyik legjobb. Ráadásul köze van a világ talán legismertebb sporthimnuszához is, de erről majd később, haladjunk csak sorjában.

Gyerekkoromban, az ötvenes években néha különleges levelet hozott a posta. Abból a távoli Spanyolországból érkeztek ezek a borítékok, amelyet akkoriban csak fasiszta államként, *Franco*-diktatúraként emlegetett a hazai sajtó. Eljutni oda? Esélytelen volt. Pedig apám büszkén mutatta ezeket az írásokat: nézd, *Eugénia* néné – ahogyan ő ejtette: *Özsén* – nagy művész lett, nem akármilyen Barcelona-ban.

Engem persze Klauzál téri lelkes focistaként mi sem érdekelt kevésbé, mint a katalán operajátszás. Aztán apám 1955-ben meghalt, és *Eugénia* néni sem írt többet.

Teltek az évtizedek, és a minap a fiam kérdezett rá, vajon mi lehet a hetven éve elfeledett spanyolországi rokonsággal. Majd az internet választ ad – erre a következtetésre jutottunk, és ez a válasz meglehetősen érdekes összefüggésekbe emelte *Eugénia* nénémét.

A már-már elfeledett rokonról spanyol oldalak segítségével tudhattuk meg, hogy már kivándorlása előtt *Wagner*-szerepeket énekelt Budapesten, 1929-től cikkeztek róla spanyol lapok és a polgárháború után vonult vissza a színpadtól. Ám ezután is a barcelonai Liceu tagja maradt (nem akármilyen művészeti intézmény, hiszen 150 éven át Európa legnagyobb operaháza volt), az opera konzervatóriumának professzora lett, 1969-ben bekövetkezett haláláig.

Eugenia Kemény pályafutása itt, a Liceu zeneakadémiáján ért pályája csúcsára. Énektanárként új technikákat vezetett be, és a kor legnagyobb spanyol énekes nővendékei voltak a tanítványai. Mások mellett

ő tanította az operaéneklés tudományára *Montserrat Caballé*t (1933-2018), akit minden idők egyik legnagyobb szopránjaként tartanak számon a mai napig. *Caballé* netes életrajzában pedig az első mondatban szerepel, hogy *Eugenia Kemény* tanítványa volt. A világhírű énekesnő önéletrajzi kötetében is kedves sorokkal emlékezett meg nagynénémről. Íme, még egy igazán sikeres nő a családomban!

Büszke vagyok rá, ahogyan ő is büszke lehetett tanítványára. Érdekes módon *Montserrat Caballé*, bár hírneve túlmutatott az operaházak színpadán, legemlékezetesebb sikerét a popzenében érte el. 1988-ban közös nagylemezt adott ki a *Queen* énekesével, *Freddie Mercury*val *Barcelona* címen. S a címadó dal lett a négy év múlva megrendezett olimpia himnusza, talán minden idők legjobban sikerült hivatalos olimpiai dala, persze a sikerhez az előadók kiemelkedő tehetségére is szükség volt. Ugyanakkor ahogyan a sportban az edző, a művészetben a jó tanár is nélkülözhetetlen – hogy hazabeszéljek.

A sors fintora, hogy *Caballé* és *Mercury* már nem adhatták elő élőben a dalt az olimpiai nyitóünnepségen, az énekes halála miatt. Ám nagynéném tanítványa végül mégiscsak elénekelt szízezes közönség előtt a *Barcelona* című dalt az UEFA bajnokok ligája nyitómérkőzés előtt 1999-ben a Camp Nou-ban.

Regényes dolgok derülnek ki egy felületes családfa-kutatás során is, lehet, hogy érdemes lenne tovább nyomoznom?

Kemény György
Fotók: Kemény György albumából
internet



Bognár Antal**Hetvenesek társasága 1955**

Hetvenedik életévüket 2025-ben betöltő magyar művészek és más kiválóságok dióhéjba foglalt életvallomásainak gyűjteménye. Összetartozásunk családtörténeti antológiájában hetven sorba sűrítve vallanak életük állomásairól a világra csodálkozástól a delelőn át a kiérlelt bölcsességig. Akik itt megszólalnak, azok egyedi utazásuk részeseivé teszik vallomásaik olvasóit. Hivatások és hitvallások, felemelő és megható jelenetek, kalandok és állomások, megigéző formák, színek, nyelvek és életminták kavarnak az emlékbörzén – regény ez a javából, megannyi magyar élet regénye. Szó szerint az élet írta, több mint hatvan szereplő egyfelvonásosaiból. Mi a közös bennük? Hogy egyazon évben, 1955-ben látták meg a napvilágot. Ők a hetvenesek illusztris társasága.



Ár: 3.750 Ft

Kiadó: Napkút Kiadó

Káli-Rozmis Barbara**Szenvedély a rang fogságában**

Káli-Rozmis Barbarát gyerekkora óta érdekli az arisztokrácia világa, különösen Erzsébet királyné és családja élete, amelyet több, mint másfél évtizede kutat. 2015 tavaszától publikál írásokat vele kapcsolatban, 2018-tól magyar és angol nyelvű nyilvános és zártkörű előadásokat tart a királyi családról. YouTube csatornáján érdekes és hiteles történeteket oszt meg a közönséggel. 2021-ben jelent meg első könyve Erzsébet királyné és a magyarok címmel.



Ár: 6.999 Ft

Kiadó: Helikon Kiadó

**OKTÓBER 2.-4.
9. SZLOVÉN FILMNAPOK**

2025. október 2. és 4. között a magyar közönség három kortárs szlovén alkotást láthat az immár kilencedik Szlovén Filmnapokon.

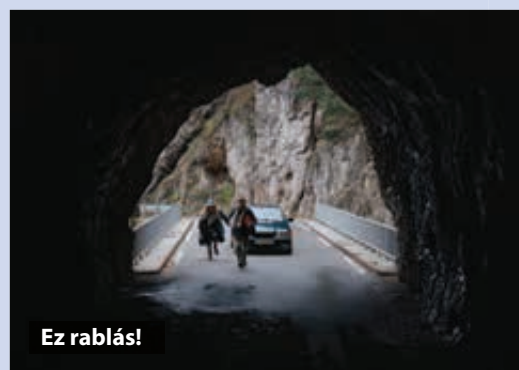
A program része a Berlinale FIPRESCI-díjat nyert, a CineFesten is szereplő *Van valami a levegőben* című filmje. A 16 éves, introvertált Luciáról szól, aki egy lánykórusban összebarátkozik a népszerű Ana-Mariával. E barátságot próbára teszi, és veszélybe sodorja a kóruson belüli harmóniát, hogy Lucia érdeklődését felkelti valaki. A lány elkezd felfedezni a szexualitását, megkérdőjelezve korábbi értékrendjét. A filmet az amerikai Tribecán pedig a legjobb operatőri munka elismerésével tüntették ki. A számos díjat nyert

**Van valami a levegőben****A játszótér a miénk**

A játszótér a miénk című kedves alkotásban amikor Alma megtudja, hogy le akarják bontani a házuk előtti játszótérét és kivágni a fákat, összefog legnagyobb ellenségével és bandájával. A csapatnak egy hete van arra, hogy megmentse a játszótérét.

Végül az *Ez rablás!* című vígjátékban Rajkó, a bűvész eltöri a karját egy fellépésen. A bajok itt azonban nem érnek véget, ugyanis a biztosítótársaság egy adminisztratív hiba miatt nem hajlandó kifizetni a biztosítási igényét. Ezután az események eszembontó fordulatokat vesznek. A rendezvényt a Szlovén Filmközpont, a BudapestFilm Zrt. és a Szlovén Köztársaság budapesti nagykövetségével együttműködve szervezik a budapesti Toldi moziban.

Ez rablás! című vígjátékban Rajkó, a bűvész eltöri a karját egy fellépésen. A bajok itt azonban nem érnek véget, ugyanis a biztosítótársaság egy adminisztratív hiba miatt nem hajlandó kifizetni a biztosítási igényét. Ezután az események eszembontó fordulatokat vesznek. A rendezvényt a Szlovén Filmközpont, a BudapestFilm Zrt. és a Szlovén Köztársaság budapesti nagykövetségével együttműködve szervezik a budapesti Toldi moziban.

**Ez rablás!**

Tamás Dorka



SIKERES UTAZÁS

A SKÓT FELFÖLD

SKÓCIA A LEGENDÁK FÖLDJE

Skócia három fő földrajzi térségre tagolható: a Felföldre (Highlands), az Alföldre (Lowlands) és a déli dombságokra (Southern Uplands).

E hármas tagolódás nemcsak a tájképi adottságokat, hanem a kulturális, történelmi és gazdasági különbségeket is tükrözi. A Felföld uralja az ország északi és nyugati részét, míg az Alföld inkább a központi területeken helyezkedik el, a déli dombság pedig a határvidék közelében terül el.

Varázslatos kastélyok, titokzatos középkori várak, lélegzetelállító hegyvonulatok, hírhedt történelmi helyszínek és irodalom, ez a Skót felföld...





SKÓCIA

KASTÉLYLÁTOGATÁSOK ÉS TÖRTÉNELEM

A skót felföldi programok közül leginkább az 6-7 napos buszos vartúrákat részesíti előnyben a magyar utazó, ahol rövid idő alatt is páratlan csodákban részesülhet.

Első állomásként a *Rosslyn* kápolna szerepel, szinte, minden útikönyvben, mert lenyűgöző épülete nem igazán hasonlít a hagyományos keresztény templomokra. Rejtélyes szobrait, misztikus talányait nem véletlenül hozzák rendre összefüggésbe a szabadkőművesekkel, és a templomosokkal. A legenda szerint kriptájában rejtették el *Jézus* mumifikált fejét, és a *Szent Grált*.



Rosslyn kápolna



Rosslyn kápolna

Skócia legjelentősebb családi magántulajdonban lévő épülete a hófehérre festett *Blair* kastély, melynek kapuit a Dél-Afrikában élő



Blair kastély

tulajdonosa megnyitotta a nagy nyilvánosság előtt is. Pompás termeiben egyedülálló fegyver- és trófeagyűjteményt csodálhatunk meg, néprajzi kiállításán pedig képet kaphatunk a skót nemesség középkori életéről, Skócia történetét a nemzet fennmaradásért folytatott szüntelen harcok jellemzik.

A *rettenthetetlen* című világhírű filmben megörökített *William Wallace*, *Stuart Mária*, a *Shakespeare* drámákból ismert, és kevésbé ismert trónkövetelők, és intrikusok a skót nép Angliától való függetlenségét tűzte ki zászlajául. Számos író, és költő énekelte meg tetteiket, de egyikük sem hagyott olyan mély nyomokat a világirodalomban, mint a felföld büszke fia *Sir Walter Scott*, *Abbotsford*-i otthona ma is zarándokhelynek számít. *Scott* a saját álmai alapján építette, középkori várkastélyok mintája nyomán. A műtárgy-gyűjtemények mellett számos személyes használati tárgyánál is elidőzhetünk, mely megidéz a kiváló skót hazafi szellemiségét.



Abbotsford

A *Melrose* apátság romjai közt sétálva újabb nemzeti hős emlékére lelhetünk. A legenda szerint itt temették el *Bruce* király szívét, és ha elég halkán járunk, ma is hallhatjuk dobbanásait.

További érdekessége a helynek, *homelrose*-i házak több mint tíz százalékkal drágábbak, mint bárhol a skót határvidéken. Ez a felső középosztály egyik kedvenc lakhelye.



Melrose apátság

SIKERES UTAZÁS

EDINBURGH

A skót főváros Európa egyik legszebb városának tartják. Leghíresebb az *edinburgh-i* vár, amely egy dombon magasodik az Óváros fölé. Itt található a Skót Nemzeti Hadtörténeti Múzeum és a koronázási ékszerek is.



Edinburgh

GLENCOE-VÖLGY

Vulkanikus eredetű völgy a skót felföldön, amely az egyik legnépszerűbb kirándulóhely. Magas hegycsúcsok, ködös völgyek és számtalan patak varázsolja csodássá ezt a tájat.



Glencoe-völgy

MOUSA LAKÓTORONY (MOUSA BROCH)

A szárazföldről északkeletre fekvő Shetland-szigetek része Mousa sziget. Itt található a legjobb állapotban fennmaradt ókori építmény.

A kettős falú lakótorony (broch) 12 méter magas és 15 méter átmérőjű, amely Kr.e. 100 körül épülhetett. Az épületben még a lépcső is eredetiben látható.



Mousa Broch

GLASGOW

Skócia legnagyobb városa a Clyde-folyó partján. A város nevének kelta fordítása „zöld hely”, amely utal arra, hogy kb. 70 park vagy parkszerű terület található Glasgowban.

Egyik leghíresebb épülete a *St. Mungo* Katedrális, amely közel 1000 éves épület. A múzeumában a világ vallásait, rítusait ismerhetjük meg. Mellette egy dombon található a Necropolis, ahol közel 3500 emlékművet láthatunk.

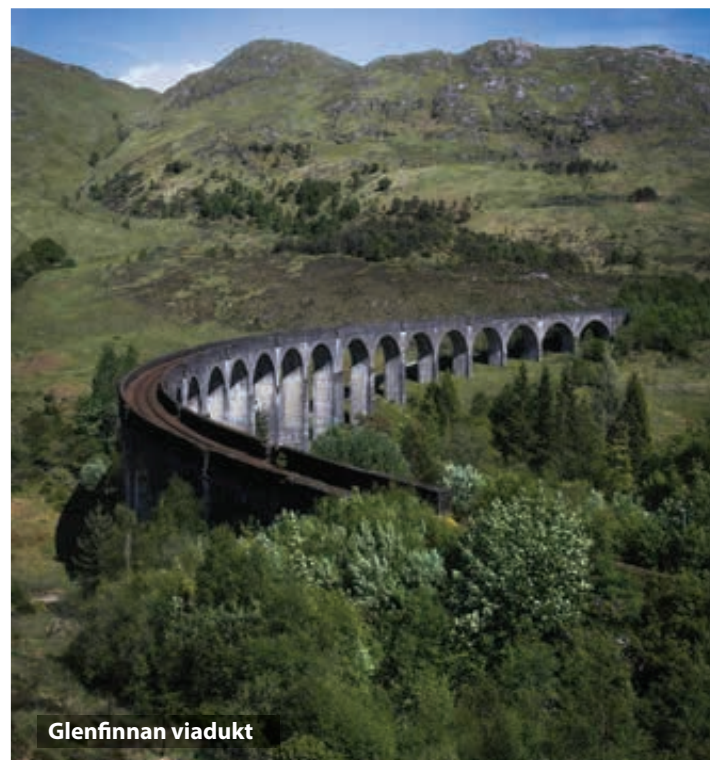
A város nyugati részén, az úgynevezett West Enden található a *Kelvingrove Art Gallery*, ami a legnagyobb látogatottságú látványosság Skóciában.



Kelvingrove Art Gallery

GLENFINNAN VIADUKT

Az egyik legismertebb vasúti híd a világon, amit a *Harry Potter* film tett népszerűvé. A viadukt 21 ívből áll, amelyek mindegyike 15 méter széles. A híd hossza összesen 380 méter, és körülbelül 30 méter magasan ível át a Glenfinnan-völgy felett.



Glenfinnan viadukt



SKÓCIA

A SKÓT WHISKY

A világhírű nedű is a felföld területéhez kötődik, és hogy miért alakult így, szintén történelmi oka van. Az adók szinte megfizethetetlenül magasak voltak, így a fináncok elől rejtőzködve, a kietlen hegyvidékekben könnyen felállítható illegális lepárlóüzemekben készültek a legzamatosabb italok.

A felföldön desztillált, minimum három évig és egy napig tölgyfahordóban érlelt ital viselheti csak és kizárólag a whisky nevet.

A skótok ma is az „élet vizének” nevezik, melyből minél többet fogyasztunk, annál fiatalabbak maradunk, bár ezen nézetükben az addiktológusok valószínűleg nem osztoznak. Az „ivás” tradicionális kultúrája miatt, a fogyasztási szokások jóval meghaladják az egészségügyi határértéket, így az alkoholizmus komoly problémát jelent szerte az országban.



ITALOK ÉS ÉTELEK

A whisky mellett még érdemes kipróbálni a *kézműves* söröket. Sörrajongóknak ajánljuk a *Campaign for Real Ale* oldalát – itt sok skót sörfőzdét és sör típust találhatnak. Látogassunk el a ginmanufaktúrákba.



Irn-Bru

A skótok nemzeti itala az *Irn-Bru*. A koffeintartalmú üdítőitalt 1899 óta gyártják, 1946 óta pedig védjeggyel rendelkezik.

A nap bármely szakában lehet teázni. A tea legyen erős és fekete, de tejnek mindenképpen kell benne lennie!

Legismertebb hagyományos skót reggeli a *sós zabkása*, de ma már jobban elterjedt a cappuccino és a croissant.

A tányéron található még a

következőket: szalonna, kolbász, fekete puding (disznóvérből, hagymából és zabpehelyből készül), grillezett paradicsom, gomba, *tattie scone* (krumplis pogácsa), és tojás.

Sok hely vegetáriánus verziót is kínál, sőt, egyre több szálláshelyen választhatunk egészségesebb ételeket is – például friss gyümölcssalátát, joghurtot vagy épp füstölt heringet.

Halat reggelire? Skóciában külön említést érdemel az ikonikus *Arbroath smokie* – ez egy helyben fogott foltos tőkehal, amit sóznak, majd keményfán füstölnek.



Arbroath smokie





SIKERES UTAZÁS



Egy hűvös felföldi séta jól esik egy tál forró gőzölgő leves. Az egyik klasszikus a *skót húsleves*, amit birkahúsból, árpából, borsóból és lencséből főznek. Ugyanilyen népszerű a *cock-a-leekie*, azaz kakasleves, ami csirkéből és póréhagymából készül. A vegetáriánusabb vonalat a *póréhagyma- és burgonyaleves* képviseli. Amennyiben tenger ízeire vágyunk, akkor ne hagyjuk ki a *Cullen skinket* – füstölt foltos tőkehalból, burgonyából, hagymából és tejből készül.

A skót tenger gyümölcsei a világ legjobbjai közé tartoznak. Ki-hagyhatatlan a *langusztavajban*. *Pisztrángból* is több fajtát kóstolhatunk. Van vadon fogott barna pisztráng és tenyésztett szivárványos pisztráng. A *makrélából* készült fogások is népszerűek. Ott van a klasszikus *fish and chips*, vagy a *panírozott scampi*. A skót lazac világszerte híres.

A skót hússok gazdagok ízvilágukban. Az *Aberdeen Angus* marha nem véletlenül világhírű. Vastag, szaftos, karakteres ízű hús. A *skót felföldi szarvasmarhák* húsa is nagy becsben áll. A *gímszarvasból* készült vadhús soványabb, intenzívebb. Orkney-szigeteki *Ronaldsay bárányra*, amit különleges módon – hínárral táplálnak.

Skócia nemzeti ételét, a *haggist*. Apróra vágott birkatüdő, szív és máj, hagymával és zablisztal összekeverve, majd birkagyomorba töltve készítik.



Haggis



Aberdeen Angus





SKÓCIA



Cranachan

A skót desszertek tökéletesen koronázzák meg az élményt. A hagyományos *skót pudingok* krémesek. Az egyik legismertebb finomság a *cranachan*: tejszínhab, whisky, pirított zabpehely és friss málna keveréke. És persze ott a legendás *clootie dumpling*: ez egy sűrű, fűszeres, mazsolával és ribizlivel töltött párolt puding.



Clootie dumpling

A MODERNKORI NŐI IRODALOM

A habkönnyű olvasnivalót kedvelő hölgyek közt ismert tény, hogy a skót felföld ihleti meg a legtöbb romantikus szerzőt. *Julie Garwood*, *Heather Graham*, *Kinley MacGregor*, *Diana Gabaldon* nemzetközi könyveladási rekordokat döntenek meg harcos-szerelmes, történelemmel átitatott lányregényeikkel, így az ellenállhatatlan, szoknyás, vörös sörényű vitézek nemcsak a történelem-könyvekben kaptak szerepet, hanem a mai modern szórakoztató irodalomban is.

A VÖRÖS HAJÚAK ORSZÁGA

Ha Skóciában járunk, igen hamar fel fog tűnni, hogy mennyi vörös hajú él a szigetországban. Ma már mindenféle ciszkrimináció nélkül élhetik hétköznapiikat, de nem volt ez mindig így. Hajdanán az ördög katonáinak tartották őket, a rőt hajkoronájú asszonyokat pedig a boszorkánysággal hozták összefüggésbe.

A világon a legtöbb vörös hajú ember ma is skót földön él, és csak második helyre szorul Írország. Még a hegyvidékek jellegzetes állata a Skót felföldi marha színe is vörös.



NESSIE, A FANTOM SZÖRNYETEG

Skótföldi barangolásunk nem lehet teljes anélkül, hogy el ne látogassunk az Inverness város közelében található Ness-tóhoz, melyhez a Loch-Ness-i szörny krónikája kötődik. Első említése i.sz. 565-ben történt Szent Kolumba legendáriumában, mikor is a szent kiment a vízi szörny karmaiból egy embert. A mítosz azóta is él, és időről-időre a környék lakói látni vélik Nessie-t, még akkor is, ha a geológusok többször is megcáfolták már, a megdönthetetlennek tartott fotódokumentációkat, és beszámolókat a fenevad létezéséről.



Loch-Ness

A skót felföldet véráztatta történelme, zordon hegyvidéke, káprázatos természeti kincsei, és irodalmi öröksége teszik vonzó turistacélponttá, melyet csak fokoz a helyiek őszinte, és melegszívű vendégszeretete.

- Szerk.-

FALPENÉSZ? SALÉTROM? VAN HATÉKONY MEGOLDÁS!

CHEMOCID
SZAGTALAN! TARTÓS HATÁSÚ
PENÉSZÖLŐ,
PENÉSZGÁTLÓ, MELY
ÖNMAGÁBAN
ÉS ADALÉKANYAGKÉNT
FESTÉKEKHEZ,
TAPÉTARAGASZTÓHOZ,
FUGÁZÓANYAGHOZ
MÉSZEZ KEVERVE
HASZNÁLHATÓ!



SCHIMMEL STOP
PENÉSZÖLŐ ÉS
FERTŐTLENÍTŐSZER
AZONNAL MEGÖLI A
PENÉSZGOMBÁKAT,
BAKTÉRIUMOKAT,
TAPÉTAZOTT
FELÜLETRE IS
HASZNÁLHATÓ!
MÁR 20 ÉVE BIZONYÍTJA
KIVÁLÓ HATÁSÁT!



SALÉTROM
KIVIRÁGZÁS
ELTÁVOLÍTÓ
MEGSZÜNTETI A
SALÉTROMOSSÁGOT.

DAMISOL Kft.
2730 Albertirsa, Irsay K. u. 1.
Tel./fax: 06-53/370-670
E-mail: damisol@t-online.hu



www.damisol.hu

KERESSE A FESTÉK ÉS HÁZTARTÁSI BOLTOKBAN!

A K C I Ó



Éves előfizetési akció (11 db) 40%-os kedvezménnyel

6 480 Ft

Lapunk ára újságárusnál 980 Ft, előfizetve 598 Ft/db

ENERGIA. ÉRTÜNK

**NYEREMÉNYED MOST AKÁR
50X TÖBBET ÉRTHET!***

*A maximálisan nyerhető összeg sorsjegyenként eltér: 50 millió Ft, 100 millió Ft, 150 millió Ft. Az 50X-es nyeremény a 3000 Ft-os sorsjegyre vonatkozik.
További részletek a www.szerencsejatek.hu oldalon.

